

中国戏曲音乐集成

河南卷

怀梆音乐

下 册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成
河南卷
怀梆音乐

下 册

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十月

《中国戏曲音乐集成》（河南卷）

河南省编辑委员会

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

戏曲编辑组

趙 毅 张北方 趙再生

唐春生 王英风

怀梆音乐编辑小组

孫胜利 任振啓 秦太贵 楊立义

郭全仁 郭松河 楊占祥 段高成

封面设计： 鲍 洁

目 ① 录

怀梆的渊流和发展	1
附《怀梆流行区域分布图》	3
怀梆唱腔音乐概述	6
各种板类唱腔音乐介绍	11
一、慢板类	11
一、慢板	11
二、金钩挂	22
三、迎风板	24
二、流水板类	27
一、慢流水	27
二、快流水	33
三、流水赞子韵	33
四、两锣流水	34
五、赶咚咀	37
三、二八板类	39
一、慢二八	39
二、快二八	47
三、紧二八	51
四、倒四二八	53
五、二八连板、二八赶板	59
六、扬簧	65
七、三板、三板连头韵	68
四、散板类	78
一、非板	78
二、哭滚白	82
三、栽板	86

目②录

乐队及四乐	91
附《怀梆尖弦耕造各》	93
一、文场和曲牌音乐	95
一、丝弦曲牌	95
二、哨呐曲牌	99
二、武场和锣鼓经	107
一、唱腔锣鼓经	108
二、身段锣鼓经	125
怀梆《反西京》选场(剧本与曲谱)	151
怀梆名老艺人传略	191
附各类板式综合谱例	199
一、心怀恨跪大堂咬紧牙关	199
选自《三审刘玉娥》中玉娥的唱段	
二、提起来过往事心如火烧	206
选自《穆桂英下山》杨延景的唱段	
三、疮疮疼痛常记下	209
选自《跑桃园》裴信的唱段	
四、叹只叹大宋朝何去何从	213
选自《呼家将》狄后的唱段	
五、免罪名还要把官封	222
选自《七侠五义》包公的唱段	
六、三拜九叩寇准进京	225
选自《摆寇》中寇准的唱段	
七、带人马把贼征	230
选自《麒麟山》中程咬金的唱段	
八、上前去诉说无义男	232
选自《樊梨花征西》樊梨花唱段	

怀梆《反西京》选场

“搬兵”

(剧本与曲谱)

剧情介绍

元帅徐彦征讨西番回来，内侍太监龔力士直言向徐彦索宝要财，徐再三讲明无有，龔仍不依，最后翻脸回朝。龔流言奏本，圣上听信，定徐昧宝不献欺君之罪。并差龔带人前去捉解徐家父子。其子徐忠争辩不服，徐彦出于忠心，无奈命家奴缚子进京请罪。此时，龔力士生歹心，举刀朝徐忠砍来，家奴见机不妙，私自给徐忠松绑，徐忠如鱼得水，一怒之下，将龔力士左臂砍了下来。与此同时，徐忠之母生转途中，也被龔力士的人马掠去。在进退两难的情况下，徐忠不顾其父阻拦，单枪匹马杀向长安……。徐彦见事已至此，只好到镇守荆阳关的老亲翁张远处借兵相助。不料张远怒斥徐彦教子无方，更不顾落叛臣之名，不与发兵。后经徐彦把情况再三讲明，加之张远之女张翠环（徐忠之妻），从中周旋，哭诉求告，后张远也只得孤注一掷，发了兵马。最终，徐张两家合兵打上金殿，圣上明察原由后，斩了龔力士，并恕徐彦、张远两家无罪，全剧结束。

“搬兵”一场，就是写徐彦到荆阳求援的一段情节。

人物表：

剧中人

徐彦

张远

张翠环

扮泣者

赵登云

李法贵

邵俊霞

记录整理：邵松河

1=A $\frac{4}{4}$

($\frac{2}{4}$) 大太 大太 | ($\frac{3}{4}$) 仓郎 太才 乙太 | ($\frac{4}{4}$) 仓一 76 5 | 50 $\frac{1}{2}$ i i2 76 |
5-3 35 | 67 76 53 5 | 50 $\frac{1}{2}$ i i2 76 | 5-35 656i |
5.6 i6 i2 | 3i 6.5 43 | 2-656 i7 | i6i 65 2i2 32 |
i \Rightarrow 32 $\frac{1}{2}$ 2 | 53 2i.6 | i2 3 523 2i | 5. (3 23 5) |

(翠环) 张 翠 环 在 荆 阳

$\frac{1}{2}$ i. 7 65 | 50 $\frac{1}{2}$ i. 6 53 | $\frac{1}{2}$ 7 6565 4 | 3 (27 67 65 |
 心 在 长 安,

35 32 i6 i2 | 3i i3 2i | 5.3232 6i2i | 5.6 i6 i2 |
3i 65 43 | 2-656 i7 | 6.i65 2i2 32 | i- 5. 3 |

53 2i $\frac{1}{2}$ 5- | (43) 2 $\frac{1}{2}$ 2 | 53 2i 76 | 5.6 56 i |
 京 幸 倒 叫 人 常 把

10 $\frac{1}{2}$ 7 65 23 | $\frac{1}{2}$ 5- (53 5 | 50 3 23 76 | 5-6767 6765 |
 心 扣。

6767 6765 35 6i | 5.6 i6 i2 | 3i 65 43 | 2-656 i |

6.i65 2i2 32 | i- i7 i | 70 6 5 - | 6i 63 23 2i |
 近 日 来 帅 府 里

$\frac{1}{2}$ 5. (3 23 56) | i. 2 76 5 | 50 76 56 72 | 76. i6 i |
 音 仗 不 见 张

中国戏曲音乐集成
河南卷
怀梆音乐

下 册

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十月

中国戏曲音乐集成
河南卷
怀梆音乐

下 册

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十月

张 遂：朝中奸贼乱，叫人心不安！（都……拉大大太 〇
仓才才才大大都 仓才 仓才太 仓一）〓

翠 环：参见爹爹！

张 遂：一旁坐了。（渐怏大大……大大乙太一）女儿不
在袖歇息，请老父为了何事？

翠 环：啊，爹爹，这几日不见公爹与你女婿的书仪到来，孩
儿放心不下。

张 遂：噢，我儿放心，老父即日差人役，前去打探也就
是了。

翠 环：谢爹爹！（大大 大大 大 〇 太 大大 〇）〓

家 院：禀老爷，西京徐老爷到。

张 遂：噢，女儿回避，有请！

家 院：是，有请！（吹奏唢呐曲牌：“小傍妆台”略）

张 遂：大人一向可好？

徐 彦：有劳亲翁动问。

张 遂：唉，你我见面本该一问那！

徐 彦：谢问了。

张 遂：看酒来！

徐 彦：慢来，慢来！本人一向心绪烦乱，不饮也罢。

张 遂：唉！大人驾临敝府，岂有不饮之理，看酒来！

（唢呐曲牌：“小傍妆台”略）。

请酒！（转饮酒曲牌）

大人！闻听小女言讲，你与裴力士不和，圣上传旨，
嫁罪与你，但不知此事怎样的了结？

徐彦：嗯！（唱）

1=A $\frac{2}{4}$ J=82

中速

【流水板】

(哆 哆 | 哆 6 | 5 — | 2. 2 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |
5 5 | 5 3 | 2 3 2 1 | 5 3 2 3 | 1 — | 5 6 | 5 6 | 5 6 |
2 3 1 3 | 2 1 5 | 5) 2 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

(徐彦唱) 提 起来这件事

6 6 | 0 6 | 2 7 | 7 6 | 6 — | 6 — | 6 — |

(噢) 把 人 气 坏，

5 — | 5 — | 5 3 | (0 2 3 | 2 1 | 1 6 | 6 5 3 2 |

3 — | 1. 1 | 5 6. | 0 5 | 5 6 | 5. 3 | 3 0 |

裴 力 士 作 此 事

6 6 | 6. 5 | 5 — | 0 1 | 1 1 | 1. 1 | 3 5 3 |

与 理 不 该。 征 西 回 他 不 回

0 3 | 1 1 | 5. 1 | 6 5 | 4 — | 4 0 | (0 2 3 |

这 事 情 好 歹，

2̣ 7 | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3) 2̣ | 7 6 | 3̣ 5̣ · | 5̣ 0 6 |
 - 心 心 要 与

5̣ - | (7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣) | 4̣ 6̣ | #4̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ - |
 我 讨 宝 要 财。

3 5 | 5 - | 5 - | 5 - | (3̣ · 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |

慢一倍

5 · 6 | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5 5 6 | 5 · 6 | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

(太) (张要白): 你就谈相劝与他。 (哆 哆 哆 -)

瓦速

5 · 6 | 7 · 2̣ | 6 5 | 5) | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 4̣ - |

(徐彦接唱) 他把我只逼得

4̣ 0 6 | 2̣ 7 · | 6 - | 5̣ 6 - | #4̣ - | 4̣ 0 0 | (0 2̣ 3̣ |
 (啊) 无法 忍 耐，

2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3 -) | 7 7 | 6̣ 5̣ | 0 6̣ 2̣ |
 席宴 前 骂

2̣ 7̣ 6̣ | 5 - | 5 0 | 6̣ 1̣ 5̣ | 5 6 | 5 - | 0 1̣ |
 他 个 负 义 贪 财。 狗

1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | #4̣ - | 0 6 | 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |
 贼子 回 宫 院 (咳) 把 我 陷 害

5̣ - | 5 - | 0 0 | 0 (2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

3) 7 | 7 7 | 6 - | 6 2̣ | 5 - | 5 - | 5̣ 3̣ 5̣) |
 老 匹 夫 在 金 殿

$\underline{6\dot{1}}^{\#} \underline{4}^{\#} - | \underline{35} \underline{2} | \underline{2\cdot 3} | 5 - | 5 - | 5 - |$
降 下 罪 未

$\underline{5} - | (\underline{3\cdot \dot{2}} | \dot{1} \underline{3} | \underline{23} \underline{2\dot{1}} | : \overset{\text{慢一倍}}{5\cdot \underline{6}} | \underline{5\cdot 6} \underline{23} | \underline{5\cdot 6} \underline{17} |$

(太) (张彦白): 圣上对你怎样

$\underline{6765} \underline{4323} || 5 - | 5\cdot \underline{6} | \overset{\text{瓦连}}{5\cdot \underline{6}} | \underline{7\dot{2}} \underline{76} | \underline{56} \underline{5} | \underline{5}) \dot{1} | \dot{1} \underline{16} |$

的处置? (多多多一) (徐彦接唱) 彦 老

$\dot{1} - | \dot{1} - | 0 \dot{1} | \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \underline{3} | \overset{\text{瓦连}}{5} - | \underline{16} \dot{1} |$
朽 味 实 不 献 欺 天

$\underline{1\dot{2}} \underline{65} | \underline{4} - | \underline{4} 0 | 0 (\underline{2\dot{2}} | \underline{2} \underline{7} | \underline{67} \underline{67} | \underline{65} \underline{32} |$
子

$3) \underline{2} | \underline{7} \underline{7} | \underline{6} - | \underline{6} \underline{6} | \overset{\text{瓦连}}{5} - | \underline{5\cdot 6} | \underline{3\cdot 7} |$
老 匹 夫 绑 金 殿 (哎) 要把

$\underline{6} \underline{3} | \underline{5} - | \underline{5} (\underline{7} | \underline{5} \underline{7} | \underline{65} \underline{3} | \overset{\text{慢一倍}}{5\cdot \underline{6}} | : \underline{5} \underline{43} |$
开 升 (太) (张彦白):

$\underline{56} \underline{17} | \underline{6765} \underline{4323} | 5\cdot \underline{6} || \underline{5\cdot 6} \underline{23} | \overset{\text{还瓦连}}{5\cdot \underline{6}} | \dot{1} \underline{76} | 5\cdot \underline{6} |$
就该随旨上殿与贼子辩争明白。 (徐彦白): 唉呀呀!

$7 \underline{2} | \underline{6} \underline{5}) | 0 \underline{2} | \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} | \underline{6\dot{5}} \underline{6} | \underline{6} 0 |$
(徐彦接唱) 就 有 心 与 贼 子

$3 \underline{5} | \underline{5} \underline{6} | \underline{6} - | \overset{\text{瓦连}}{5} - | 5 - | 5 - | 5 (\underline{2} | 5 (\underline{2} |$
同上 金 殿

$\underline{2} \underline{7} | \dot{1} \underline{6\dot{1}} | \underline{56} \underline{32} | 3) \underline{2} | \underline{7} \underline{6} | \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{6} |$
怎 奈 是 徐 忠

5 - | 5 6 | 3 6 | 4 3 | 2 3 | 5 - | 5 - |
儿 (哎) 要 惹 恼 灾。

5 - | 5 0 | (3. 2 | 1 3 | 2 1 | 5. 6 || 5 6 2 3 |
慢一倍
(张是白) 你死老子

5 6 1 7 | 6 7 5 4 3 2 3 | 5. 6 || 5. 6 | 7 2 | 6 5 | 5) 1 |
上殿去请罪状, (徐彦白) 哎哟…… (徐彦接唱) 老

1 | 1 | 3. 1 | 1 - | 1. 1 | 3. 1 | 6 5 * 4 | * 4 0 |
朽 言 语 讲 予 好 歹,

0 (2 3 | 2 7 | 1 6 | 6 5 3 2 | 3) 2 | 2 2 | 7 6 |
帅 府 内 才 郎

5 - | 5 7 | 7 6 | 5 - | 0 1 | 1 1 | 3 - |
下 小 奴 才。 狗 奸 贼 存

6. 6 | 3. 1 | 6 6 | 6 6 | 1. 2 * 4 | * 4 (2 3 | 2 7 | 1 6 |
心 (他) 要 阳 害,

6 5 3 2 | 3) 7 | 6 7 | 7 5 | 5 6 | 7 - | 7 0 0 |
在 帅 府 定 要

2 - | 2 - | 5 - | 5 (7 | 2 7 | 6 5 2 | 5. 6 |
把 刀 开! 慢一倍 (太)

5 6 2 3 | 5 6 1 7 | 6 7 5 4 3 2 3 | 5. 6 | 5 6 2 3 2 3 | 5 6 1 7 6 | 5. 6 |
慢一倍
(张是白) 唉唉, 真乃是人胆! (徐彦白) 唉!

7 76 | 56 5 | 5) i | i i | i i | i - | 0 i |

(徐彦接唱) 我又说小奴才 他

6 i 6 | 6 6 i | i * 4 | 4 0 | (0 2 | 2 7 | 6 6 i |

丧了命

65 32 | 3) 7 | 7 7 | 6 - | 6 6 | 3 - | 30 6 |

却不想老家院 (效)

3 - | i . i | 6 3 | 3 - | 5 - | 5 - | (3 . 2 |

把绑来解开

i 3 | 2 i | ^{杨一陪} 5 . 6 | 56 43 | 5 . 6 i 7 | 6765 43 | 5 . 6 |

(太)

(张彦白): 噢!解的好呀!解的好呀!

56 43 | 56 i 76 | ^{还死透} 5 . 6 | 7 2 | 6 5 | 5) i | i i |

(徐彦接唱) 小奴才

6 i | i - | i 3 i | i 2 65 | * 4 - | 0 0 | 0 (2 3 |

怒发入火海,

2 7 | 67 67 | 65 32 | 3) 2 | 7 7 | 6 - | 6 5 |

他照定裴力力

6 - | 6 0 | 6 3 | 2 . 6 | 5 - | 5 - | (2 7 |

士砍下来!

65 3 | ^{杨一陪} 5 - | 5 23 | 56 i 7 | 6765 4323 | 5 . 3 | 5 . 3 2 |

(太)

(张彦白): 可曾伤了贼子?

瓦连

5. 6 | 7 2 | 6 5 | 5) i | i i 6 | i - | 3 - |

(徐彦接唱): 娃 娃 生 来

i 3 | 3 i 6 5 | #4^m - | 4 0 | (0 2 | 2 7 | i 6 i |
有 豹 胆

6 5 3 2 | 3) 2 | 7 7 | 6 - | 3 5 . | 0 i | i 3 |
将 贼 子 左 臂 劈 断

5 - | 0 6 | 6 6 | 6 6 | 7 6 | 6 - | 0 6 |
埃, 匹 马 单 枪 出 府 外, 杀

有力地
6 6 | 6 - | 6 2 3 5 | 6 - | 0 6 | 2 - | 3 - |
退 了 御 林 军 他 反 出

5 ² 5 | 5 - | 5 - | 5 - | (3 3 2 | i 3 | 2 i | 5 . 6 ||
京 来 (太)

5 5 2 3 | 5 6 i 7 | 6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 5 6 | 5 5 2 3 | 5 6 i 7 | 6 7 6 5 4 3 2 3 |
(张彦白): 你讲的什么? (徐彦白): 他将贼子左臂劈下, 匹马单枪造反去了! (张彦白):

5 5 6 | 5 5 2 3 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
唉呀呀! (太 太 太) 太 太 顷 才 仓 一 才 太 太 仓

0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 一 | 才 仓 |
太 太 顷 仓 太 太

转【扬簧】
才 仓 | 乙 5 . 6 | 5 . 3 | 2 3 2 i | 5 ⁶ i | i i | 5 6 i |
5 i 5 3 | 2 3 2 3 2 i | 5 3 5 3 2 | i - | 3 . 5 3 2 | i 2 7 6 | 5 . 3 |

$\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}|\dot{2}\dot{1}5\dot{5})\dot{2}|\dot{2}\dot{1}\dot{2}|\dot{1}\dot{7}-|6\dot{6}|\dot{5}-|$

(张连唱): 听 - 言

$5-\dot{5}\#4|\#4-\dot{4}\vee\dot{3}\dot{5}|6\dot{5}6|(0\dot{3}\dot{5}|6\dot{5}6|$

$6-\dot{1}\dot{1}5|\dot{1}\dot{6}\dot{5}|\dot{3}\dot{2}\dot{3}|\dot{5}\dot{4}\dot{5}|\dot{5}-|\dot{5}-|$

气满腔

$(\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}|\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6}|\dot{5}\dot{5}\dot{6})|\dot{3}-|\dot{3}-|\dot{3}-|\dot{3}-|$

(歌) -----

$\dot{3}-|\dot{3}\dot{2}|\dot{1}(\dot{3}\dot{2}|\dot{1}\dot{1}|\dot{1})|\dot{3}\dot{1}\dot{3}-|\dot{2}-|$

(歌) -----

$\dot{2}-|\dot{2}-|0\dot{3}|\dot{1}\dot{6}|\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}-|(\dot{1}-|$

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}|\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}|\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}|\dot{1}\dot{2}\dot{1}|\dot{1}-|\dot{1}0|00|$

(仓才 仓才 仓 -

转【铜器二八】

$00|006|\dot{5}\dot{5}\dot{3}|\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}|\dot{5}\dot{1}|\dot{1}\dot{1}|\dot{5}\dot{6}\dot{1}|$
枪枪乙)

$\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{3}|\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}|\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}|\dot{1}\dot{2}|\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}|\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}|\dot{5}\dot{3}|$

$\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}|\dot{1}\dot{2}\dot{1}5\dot{5})\dot{2}|\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}|\dot{5}\dot{3}|\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}|\dot{7}\dot{5}\dot{1}|$

听 - 言 气满腔

(627665.

$5-\dot{5}0|\dot{6}\dot{6}|\dot{1}\dot{3}\dot{6}|\dot{5}-|\dot{6}\dot{3}|\dot{5}\dot{7}|$

骂声 撩衣

小儿

6 7 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (3 2 3 5 | 2 3 2 7 |

郎

6 5 4 3 | 5 - | 大 八 大 八 | 大 八 | 乙 太 | 太 0 | 仓 - |

才 仓 | 乙 才 乙 太 | 仓 - | 0 5 6 | 5 . 3 | 2 3 2 1 | 5 1 1 |

1 1 6 | 5 6 1 6 | 5 1 5 3 | 2 3 2 1 | 5 5 5 3 2 | 1 . 2 | 3 5 3 2 |

1 2 7 6 | 5 . 3 | 2 3 1 3 | 1 2 1 | 5 5 | 5 2 | 2 2 1 | 7 5 6 |

你 一 人 闯 下

5 - | 6 2 | 3 5 . | (6 6 6 2 | 5 6 | 6 6 | 3 6 5 |

了 滔 天 祸 ,

要 连 累 全 家

5 - | 6 6 | 6 - | 6 7 | 6 7 6 | 5 - | (6 7 6 7 |

把 命

亡 。

5 6 2 7 | 6 7 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 |

(太 太 仓 - 才 仓 乙 才 乙 太 仓 0)

5 . 3 | 2 3 2 1 | 5 1 1 | 1 1 | 5 6 1 | 5 1 5 3 | 2 3 2 3 2 1 |

5 5 5 3 2 | 1 . 2 | 3 5 3 2 | 1 2 7 6 | 5 . 3 | 2 3 2 3 1 3 | 1 2 1 | 5 |

5 2 | 1 7 | 6 5 6 | 5 - | 3 2 7 6 | 3 5 . | (3 2 7 6 |

回 头 来 我 只 把 大 人 怨 ,

5 6 | 6 6 | 6 5 | 5 0 6 | 6 5 3 | 5 - | (6 7 6 7 |

你 家 教 不 严 , 才 惹 祸 秧

-164-

3̣6̣ 2̣7̣ | 6̣5̣ 2̣3̣ | 6̣5̣ 2̣3̣ | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(太 太 太 仓 - 才 仓 才 太)

0 6 | 5. 3̣ | 2̣3̣ 2̣1̣ | 5 2̣ | 1̣1̣ 1̣1̣ | 5 6̣1̣ | 5̣1̣ 5̣3̣ |
仓)

2̣3̣ 2̣1̣ | 5̣6̣ 5̣6̣ | 1̣. 2̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣ 7̣6̣ | 5. 3̣ | 2̣3̣ 1̣3̣ |

2̣1̣ 5 | 5) 2̣ | 2̣ | 7̣2̣ 7̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ - |

事 到 如 今

3 - | 3̣3̣ 5̣ | 6 5̣ 6̣ | 6̣0 (3̣5̣ | 6 5̣6̣ | 6 3̣5̣ | 6. 2̣ |

作

6 2̣ | 6 5̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ | 4̣ 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 6̣5̣ |

何 想?

4̣ - | 4̣ - | 4̣0 (1̣1̣ | 1̣1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ - |

(仓 才 仓 才 仓 -)

5. 6̣ | 7 5̣6̣ | 7̣6̣ 5 | 5) 7 | 7̣2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣0 7̣6̣ |

你 有 何 脸

5 - | 5 - | 5. 3̣ | 0 0 | 6 6̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ - |

面

去 见

6̣ - | 6̣ 6̣5̣ | 4̣. 3̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ - | 5̣ - | 5̣ - |

君 王!

稍快 1=82

(3̣ 3̣2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 |

(仓 才 仓 才 仓 -)

0 0 | 0 0 | 0 6 | 5. 3 | 2 3 2 | 5 i | i i |
才 仓 才 仓 乙)

5 i | 5 i 5 3 | 2 3 2 | 6 i 2 3 | i - | 6 i . 2 | i 2 |

5. 3 | 2 3 i 3 | 2 i 5 | 5) 2 | 2 2 | 2. 2 | 6 6 |
(徐考唱): 老 亲 翁 再 莫 要

6 0 5 | 5 6 | 5 - | 5 2 | 2 2 | 3 - | 5 - |
把 我 怨, 我 心 中 好 似

2 7 | 6 3 | 5 - | (7. 6 | 5 6 7 | 6 5 3 | 5 - |
滚 油 煎。 (太 太 太)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 5. 3 | 2 3 2 | 5 i |
仓 - 才 仓 乙才 仓)

i i | 5 i | 5 i 5 3 | 2 3 2 | 6 i 2 3 | i - | 6 i . 2 |

i . 2 | 5 - | 2 3 i 3 | 2 i 5 | 5) 2 | 2 2 | 7. 7 |
徐 志 儿 他 不

6 6 | 6 0 5 | 5 6 | 5 - | 0 6 | i | i | i | i - |
听 我 解 劝, 匹 马 单

i - | i - | 6 3 | 5 - | (i . 1 | i i | i 3 |
枪 反 长 安。 (太

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 - | 6 - |
太 - 仓 - 才 仓 乙才 仓 -) 荆 阳

-166-

6 - | 0 0 | 2 - | ⁵6 - | 6 - | 6 - | 3 - |
天 我 求 你 (唉) 把

6 - | ⁵6 - | ⁴5 - | 5 - | 6 . 1 | 4 - | 4 (1 |
唉 惜 ,

6 1 | 6 5 | 3 2 | 3 - | 3 0 | 0 0) | 0 7 |
(仓才 仓才 仓 -) 咱

7 7 | 6 ⁵ 5 | 5 - | 6 - | 0 0 | 6 - | 3 - |
二老 弄 马 上 阵

³6 - | 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - | (3 . 2 | 1 3 |
前。

2 1 | 5 3 | 5 0 | 仓 - | 0 0 | 5 2 3 | 5 6 | 1 7 |
(在压板音乐中)

6 5 4 3 | 5 - |
白)

(张连白): 你是惜兵来了? .

(徐彦白): 要你搬兵助战的!

(张连白): 你要我搬兵助战么?

(徐彦白): 嘿、嘿!

(张连白): 嘿嘿! 吓!

(大八 大八 | 大八 | 乙太 太 | 太 0 | 仓 - | 才 仓 | 乙 才 |
仓 6 | 5 - | 2 . 3 | 5 . 1 | 1 1 | 5 1 | 5 1 5 3 |

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} | \dot{5}\dot{1}\dot{2}\dot{3} | \dot{1} - | \dot{1} \cdot \dot{2} | \dot{1}\dot{2} | 5 - | \dot{3}\dot{2}\dot{3} |$

$\dot{2}\dot{1} 5 \dot{5} | \dot{2} | \dot{2} 7 | 7 - | 6 \dot{5} \dot{5} | \dot{2} | 7 \dot{6} |$

(张连唱): 你 乃 是 作 事 不 忍

$5 - | 5 - | 5 3 | 0 0 | 0 0 | 7 7 | 7 - |$
男, 你 竟 敢

$7 \dot{2} | 7 - | \overset{w}{7} - | 7 - | 7 - | 7 - | 7 - |$
纵 子

$\dot{7} 0 | \dot{6} \dot{5} \dot{5} - | \overset{\dot{2}}{\dot{7}} - | \dot{7} \dot{6} | 5 - | 5 - |$
反 君 王。

$5 - | (7 \cdot \dot{6} | \dot{5} \dot{6} 7 | \dot{6} \dot{5} 3 | 5 - | 5 - | 0 0 |$
(太 太 - 仓 - 才 仓

$0 0 | 0 \dot{6} | 5 - | \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} | 5 \dot{1} | \dot{1} \dot{1} | 5 \dot{1} |$
乙 才 仓 -)

$5 - | \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} | \dot{5}\dot{1}\dot{2}\dot{3} | \dot{1} - | \overset{\dot{6}}{\dot{1}} \cdot \dot{2} | \dot{1}\dot{2} | 5 - |$

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3} | \dot{2}\dot{1} 5 \dot{5} | \dot{7}\dot{2} 7 | \dot{6} \cdot \dot{5} | \dot{3} \dot{5} \cdot | \dot{5} 0 \dot{6} |$
你 披 戴 蟒 袍 陪

$\dot{6} 5 | \dot{3} \dot{5} \cdot | 5 - | 5 3 | (\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6} | 5 0) | 0 \dot{6} |$
皇 上, 高

$\dot{6} \dot{6} | \dot{6} - | \dot{6} - | \dot{6} - | \dot{6} - | \dot{6} 3 | 3 - |$
官 里 爵

3 6 | 6 - | 3 5 | 5 ² 7 | 7 6 | 5 - | 5 - |
在 朝 廊

5 - | (3. 2 | i 3 | 2 i | 5 - | 5. 0 | 0 0 |
(太 太。 仓 - 才 仓

0 0 | 0 6 | 5. 3 | 2 3 2 i | 5 i | i - | 5 i |
乙 才 仓)

5 i 5 3 | 2 3 2 i | 5 i 2 3 | i - | ⁶ 1. 2 | i 2 | 5 - |

3 2 3 | 2 i 5 | 7 - | 7 2 | 6 ² 6 | 6 0 0 | 0 0 |
为 大 臣

0 0 | 7 - | 6 0 | 0 0 | 6 - | 6 - | 6 0 |
竟 敢 把

6 - | 6 - | 5 6 | 6 - | ⁴ 5 - | 5 - | 5 - |
君 犯

5 - | 5 - | (i i | 6 i | 6 5 | 3 - | 3 - |
(仓 才 令 才

5. 6 | 7 6 | 6 5 | 7 - | 7 2 | 7 - | 6 - |
作 叛 臣 反

3 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 3 - |
社 稷

-169-

3 - | 5 - | 5 - | 6 ² 6 | 6 - | 0 0 | 6 - |
你

6 - | 6 # 4 | 3 7 | 6 - | 6 - | 3 5 | 2 3 |
乱 了 朝

3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 0 0 |

6 ² 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (3 . 2 | i 3 |
纲!

2 i | 5 - | 5 - ||
(仓 -)

仿一倍

|| 5 23 | 56 i7 | 65 23 | 5 - ||

(徐彦白): 呵! 老亲翁, 我让你搬兵助战, 捉舒奴才, 上殿请罪, 可你胡讲的什么?

(张彦白): 噢, 你让我送你那奴才上殿请罪么?

(徐彦白): 唉, 我不是让你捉舒奴才, 上殿请罪, 难道说你
还想造反不成? 哈、哈、哈、你这个老头子呵!

(大八 大八 | 大八 | 乙太 | 太 - | 仓 - | 才仓 | 乙才 |
仓 - | 5 - | 2 3 | 5 ² i | i i | 5 i | 5 . 3 |
2 3 2 i | 6 i 2 3 | i . 2 | i . 2 | i 2 | 5 - | 3 2 3 | 2 i 5 |

(张彦唱):

稍快

5) 2̣ | 7 7 | 7 - | 6 5 | 5 6 | 6 3 | 5 - |
徐 大 人 那 里 来 借 兵

5 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 6 6 |
难 坏

6 - | 6 - | 6 - | #4 - | 6 - | #4 - | 6 - |
荆 阳

6 - | 5 - | 6 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
张 奎 雄。

(6 7 | 5 6 7 | 6 5 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(太 太 - 仓 - 才 仓 乙 才

仓 6 | 5. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 5 i | i i | 5 i | 5. 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ | 5 i 2̣ 3̣ | i - | i. 2̣ | i 2̣ | 5 - | 2̣ 3̣ i 3̣ |

2̣ i 5 | 5) 7 | 7 6 | 6 - | 5 - | 5 5 | 5 6 |
荆 阳 关 发 出 人 关

6 5. | 5 - | 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 6 7 |
马, 徐 忠

6 - | 7 - | 6 - | 6 - | 5 6 | #4 - | 0 0 |
儿 顷 刻

6 - | 6 i | 5 - | 6 - | 5 - | 5 - | 5 - |
送 性 命;

(7. 6 | 56 7 | 65 3 | 5 — | 5 0 | 0 0 | 0 0 |

(太 太 — 仓 — 才 仓 乙 才

0 0 | 5 — | 2. 2 | 5 i | i i | 5 i | 5. 3 |

仓 —)

23 2i | 5i 23 | i — | i. 2 | i 2 | 5 — | 3 23 |

2i 5 | 5) 2 | 7 7 | 7 — | 5 — | 5 5 | 5 6 |

荆 阳 关 不 发 人 关

7 5. | 5 — | 5 — | 3 0 | 0 0 | 6 6 | 6 — |

马

董 察 他

0 6 | 5. 6 | 6 0 | 7 — | 5 — | 5 6 | 5 — |

小 奴 才 反 朝 廷

5 — | (7. 6 | 56 7 | 65 3 | 5 — | 5 0 | 仓 — |

(太 太 0

才 仓 | 乙 才 | 仓 0 | 5 — | 2 5 | 5 i | i i |

5 i | 5. 3 | 23 2i | 5i 23 | i — | i. 2 | i 2 |

5 — | 3 23 | 2i 5 | 5) 6 | 6 6 | 6 — | 5 3 |

我 把 主 衣

0 6 | 6 5 | 3 — | (6 5 | 3 —) | 0 6 | 6 6 |

来 舒 定

要 搞

6̣7 | 6- | 3 0 | 6. | 3 - | 5- | 5- |
奴 才 送 进 京

(7. 6 | 56 7 | 65 3 | 5- | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(太 太 - 仓 - 才 仓 乙 才

0 0 | 5- | 2. 3 | 5. | 5. | 5. 3 | 23 2 |
仓 -

5. 23 | 1- | 1. 2 | 1 2 | 5- | 3 23 | 2 5 |

5) 2 | 2 76 | 6 5 | 6- | 0 5 | 5 6 | 3- |
伍 凭 徐 忠 把 命 送

0 0 | 0 6 | 6 7 | 6- | 0 7 | 7 6 | 0 0 |
也 不 能 作 一个

6- | 6 7 | 5- | 5- | 6- | 7- | 6- |
叛 臣

5- | 5- | 5- | (7 76 | 56 7 | 65 23 | 5- |
8 (太 太 -

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5- | 2 5 | 5 1 |
仓 - 才 仓 乙 才 仓 -)

1 1 | 5 1 | 5. 3 | 23 2 | 5 1 23 | 1- | 1. 2 |

1 2 | 5- | 3 23 | 2 5 | 5) 6 | 6 5 | 6- |
回 头 我

5 - | 0 6 | 6 5 | 3 - | 6 3 | 5 - | 0 0 |

把 大 人 请 荆 阳 天

6 - | 5 6 | $\overset{6}{\text{三}}$ 3 - | 0 6 | $\overline{3 \ 5 \cdot \ 5}$ - | 0 0 |

我 助 休 捉 舒

0 6 | 5 - | 5 - | 5 - | (5 7 | 65 3 | 5 - |
 畜性! (都 拉大

5 - | 5 - | 5 - | 5 0) ||
乙 大 大 0 仓 - 仓 0)

(徐参：呵！老亲翁，你香衣发兵了？)

(张超：我答应发兵了。

(徐考：那你即刻就要发令呵？)

(张勇: 好好好! (大大 ^{新万}大大 大大 (乙^v太))

(翠环：参见公爹大人！

(徐彦) 儿呀，少礼了。

(翠环：爹，怎样不见你家小将军呢？)

(徐考： 咳！不问也罢！

(翠环：孩儿本决一问。

(徐彦： 为什么要问？)

(翠环：正是。

(徐孝：只因裴力士抄舒王府，你那丈夫抗旨不服。

(翠环：爹，应该教训与他。

(徐参：唉，是我再三良言相劝，执意不听，匹马单枪，造反去了！

(翠环：不知爹爹作何打算？)

(徐考：我么？对么么，难忍你那爹么疑舒你的丈夫上殿造罪呀！

(张透：嘿么！

(翠环：金殿之上，焉有他的命在？

(张透：那是他命该如此。

(翠环：你门婿一死，不大要紧，孩儿终身依靠何人？

(张透：唉，自有老父照料。嘿么，回房去吧！

(嘟——不大太顷——仓——^{oo}匪匪匪 仓仓才仓) 20C

(翠环白)：爹么呀！

昏王如此无通

依孩儿之见，不如反了吧！(嘟——八〇 仓)

张透：嘿么，你、你、你大胆！

(嘟—— $\frac{3}{4}$ 大 0 | 仓 仓 | 仓 材 | 仓 才 | 仓 6 | 5 — |

2. 2 | 5 $\frac{3}{4}$ i | i i | 5 i | 5. 3 | 23 2i | 5i 23 |

i — | i. 2 | i 2 | 5 — | 3 23 | 2i 5 $\frac{3}{4}$ 5) 2 |

【三八】

小

2 7 | 7 — | 6 $\frac{3}{4}$ 5 | 5 6 | 6 $\frac{3}{4}$ 5 | 5 — | 5 0 |

了头 说 话 好 大 胆，

0 0 | 7 — | 7 7 | 7 — | 7 7 | 7 — | 7 0 |

你 竟敢 出口

0 5 $\frac{3}{4}$ 5 — | 2 7 — | 7 6 | 6 $\frac{3}{4}$ 6 — | 3 — | 5 — |

反 以 山。

(3̣ · 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ — | 5̣ 0 | 0 0 | 0 0 |
(太 太 0 仓 — 才 仓 乙 才

仓 6 | 5̣ · 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ · 3̣ |
2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — | 1̣ · 2̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ — | 3̣ 2̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 5̣ | 5̣) 7 | 7 7 | 6 7 | 6 5 | 5 6 | 6 5 |
今 日 不 把 了 头

6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 0 | 0 0 | 6 6 | 6 — | 6 — | 0 0 |
管 日 久 成 性

7 7 | 7 6 | 6 — | 6 3 | 3 — | 5 — | ^(6 7 6 7) 5 — |
也 要 起 祸 端。

5̣ 6̣ 7 | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 |
(太 太 — 仓 — 才 仓 乙 才 仓 —)

5̣ · 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ · 6̣ | 1̣) 6 | 6 — | 0 0 | 0 6 |
举 拳 我

6 — | 6 — | 6 — | 6 — | 0 0 | 6 (7 | 6 7 | 6 7 |
把 了 头 打 (徐 秀 唱) : 慢 看。

6 7 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 —) | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 6 |
(徐 秀 唱) : 老 亲 翁 你 作

5̣ — | 0 6 | 6 7 | 5̣ — | 0 6 | 6 6 | 3 5 |
事 理 不 端 , 到 如 今 是 俺

3 7 | 6 0 | 5 6 | 6 6 | 5 - | 0 6 | 6 6 |
徐家人要管任凭老徐

5 - | 6 6 | 6 - | 0 6 | 6 5 | 6 5 | 6 - |
管在公爹面前打儿媳

6 5 | 6 - | 7 - | 6 - | 3 - | 5 - | 5 - |
把老朽脸面放哪边(徐白)

(3 3 2 | 1 3 | 2 1 | 5 -) | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
你豈有此理! (大太 仓 - 才 - 仓 -

0 0 | 0 0 | 0 0 ||
才 - 仓 - 仓 -

(徐方: 为了反西京, 特来报军情。(小太 仓才 仓才太 | 仓 -)
老爷, 大事不好。

(徐考: 何事惊慌?

(徐方: 我家少爷被困西京城外, 眼看性命不保。

(太 - 八大太顷仓

匪匪匪匪 仓仓才仓)

(翠环: 爹爹呀! 你女婿被困西京城外, 难道你能洗清罪名?
怨孩儿不孝, 我要勒马更衣上陈去了!

(太 八大台 仓 0 仓 - | 仓 - | 仓才 | 太 0 | 仓 - | 才仓 | 乙才 |

【铜器二八】

仓 6 | 5 - | 2. 2 | 5 i | i i | 5 i | 5. 3 | 2 3 2 i | 5 i 2 3 |

$\dot{1} - | \overset{6}{\dot{1}} \cdot \dot{2} | \dot{1} \cdot \dot{2} | 5 - | \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} 5 \top 5) \dot{2} | \dot{2} 7 |$

(张楚唱): 见 老狗

$7 - | 6 \overset{5}{5} | 0 3 | 3 \overset{4}{\dot{1}} | 5 - | 5 - | 5 - |$

更 衣 去 上 阵

$0 0 | 7 - | 7 \overset{2}{2} | 7 - | 7 - | 7 - | 7 - |$

见 老 狗

$0 \dot{2} | 7 7 | 7 - | 5 \overset{6}{6} | 7 - | 6 - | \overset{7}{7} 6 - |$

不 由 我 恼 在 心。

$\overset{7}{7} 6 - | 3 - | 5 - | 5 - | (7 \cdot 6 | 5 6 7 | 6 5 3 |$

(乙太

$5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 5 - | 2 \cdot 3 |$

太 - 仓 - 才 仓 乙才 仓)

$5 \dot{1} \top \dot{1} \dot{1} | 5 \dot{1} | 5 \cdot \dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} | 5 \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} - |$

$\dot{1} \cdot \dot{2} | \dot{1} \cdot \dot{2} | 5 - | \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} 5 \top 5) 7 \top 7 6 |$

你 纵

$6 \overset{5}{5} | \overset{7}{7} 6 - | 0 6 \top 6 5 | \overset{7}{7} 6 - | 0 0 | 0 0 |$

儿 子 把 反 造,

$3 - | 5 - | 6 - | 7 - | 5 6 \top 6 - | \overset{5}{5} 6 - |$

连 累 我 张 逆

$6 - | 6 0 | 7 7 | \overset{5}{5} 6 - | 3 5 | 3 - | 3 - |$

不 安

瓦连

5. 6 | 7 2 | 6 5 | 5) i | i i 6 | i - | 3 - |

(徐彦接唱): 娃 娃 生 来

i 3 | 3 i 6 5 | #4^m - | 4 0 | (0 2 | 2 7 | i 6 i |
有 豹 胆

6 5 3 2 | 3) 2 | 7 7 | 6 - | 3 5 . | 0 i | i 3 |
将 贼 子 左 臂 劈 断

5 - | 0 6 | 6 6 | 6 6 | 7 6 | 6 - | 0 6 |
埃, 匹 马 单 枪 出 府 外, 杀

有力地
6 6 | 6 - | 6 2 3 5 | 6 - | 0 6 | 2 - | 3 - |
退 了 御 林 军 他 反 出

5 ² 5 | 5 - | 5 - | 5 - | (3 3 2 | i 3 | 2 i | 5 . 6 ||
京 来 (太)

5 5 2 3 | 5 6 i 7 | 6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 5 6 | 5 5 2 3 | 5 6 i 7 | 6 7 6 5 4 3 2 3 |
(张彦白): 你讲的什么? (徐彦白): 他将贼子左臂劈下, 匹马单枪造反去了! (张彦白):

5 5 6 | 5 5 2 3 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
唉呀呀! (太 太 太) 太 太 顷 才 仓 一 才 太 太 仓

0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 一 | 才 仓 |
太 太 顷 仓 太 太

转【扬簧】
才 仓 | 乙 5. 6 | 5 . 3 | 2 3 2 i | 5 ⁶ i | i i | 5 6 i |
5 i 5 3 | 2 3 2 3 2 i | 5 3 5 3 2 | i - | 3 . 5 3 2 | i 2 7 6 | 5 . 3 |

$\dot{1}\dot{2}\dot{3} | \dot{2}\dot{1} | 5 - | \text{仓才} | \text{仓才} | \text{仓} - | \text{才仓} |$

(徐彦白): 哈哈……

$\text{才仓} | \text{乙} 6 | 5 - | \dot{2} \cdot \dot{3} | 5 \dot{1} | \dot{1} \dot{1} | 5 \dot{1} |$

$5 \cdot \dot{3} | \dot{2}\dot{3} \dot{2}\dot{1} | 5 \dot{1} \dot{2}\dot{3} | \dot{1} - | \dot{1} \cdot \dot{2} | \dot{1} \dot{2} | 5 - |$

$\dot{3} \dot{2}\dot{3} | \dot{2}\dot{1} 5 \top 5 | \dot{2} 7 | 7 7 | 6 - | 5 \dot{3} | 0 5 \top$

(徐彦唱): 老 亲 翁 那 里 把

$5 6 | 3 - | 0 6 \top 6 6 | 3 - | 5 - | \dot{2} 7 - |$

脸 变, 他 要 把 我 弄

$3 - | 5 - | (7 \cdot 6 | 5 6 7 | 6 5 3 | 5 - | 0 0 |$

下 天。 (太 太 - 仓 -

$0 0 | 0 0 | 0 6 \top 6 6 | 6 5 | 6 - | 0 5 \top$

才 仓 乙 才 仓) 为 反 西 京 陈

$5 \dot{1} | 3 - | 0 6 \top 6 6 | 3 5 \top 5 5 | 3 - |$

奸 患, 老 朽 要 给 他 胡

$\dot{2}^{\#} 4 \top 4 - | 2 3 | 3 - | \tilde{5} - | 5 - | (\dot{3} \cdot \dot{2} |$

打 缠。

$\dot{1} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5) \dot{2} |$

(太 太 0 仓 - 才 仓 乙 才 仓 -) 我

$7 7 | 7 - | 7 \dot{6} \cdot | 0 6 \top 6 \dot{6} | 6 \dot{3} \cdot | 0 \dot{2} |$

的 儿 西 京 造 了 反, 你

7 7 | 7 5 | 5 6 | 2 7 | 6 3 | 5 - | (7. 6 |
女 儿 勒 马 要 反 长 安。

5 6 7 | 6 5 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(太 太 0 仓 - 才 仓 乙 才 仓 -)

0. 6) | 6 - | 6 - | 6 - | 0 0 | 3 - | 3. 7 |
来! 来! 来! 咱 二

6 - | 0 0 | 2 - | 5 - | 5 - | 6 5 | 5 - |
老 同 去 把 君

5 - | # 4 - | # 4 (i | i i | 6 i | 6 5 | # 4 - |
见 (仓才

4 0 | 0 0) | 6 7 | 6 5 | 5 - | 6 - | 6 - |
仓才 仓 -) 看 能 把 老 朽

6 6. | 2. 6 | 3 - | 5 - | 5 - | 2 0 0 | (顷才 |
一 人 下 南 监? (张彦白): 呸!

(徐彦白): 呸!

仓 - | 5. 6 | 7 2 | 6 5) | 2 - | 7 2 | 7 - |
(张彦唱): 你 为 何

6 - | 0 0 | 7 7 | 7 7 | 7 6 | 7 - | 7 - |
不 听 良 言

7 - | 7 - | 7 - | 6 - | 7 - | 7 6 | 5 6. |
把 宝 献?

6 - | 5 - | 5 - | 5 - | 3 - | (0 i | 6 i |

(徐孝白): 哎哟, 照呀!

6 5 | 3 - | 3 - | 0 2 | 5 6 | 6 - | 6 - |

(徐孝白): 你 小 女

(顷才 仓一)

0 0 | 6 - | 5 6 | 2 7 | 7 - | 6 - | 3 - |

带 回 这 荆 阳

5 - | 5 - | (3 2 | 1 3 | 2 1 | 5 - | 5 - |

天

(顷才 仓一)

5 6 | 7 2 | 6 5 | 5) 7 2 | 2 7 | 7 - | 6 - |

(张彦唱): 老 狗 生 心

6 0 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 5 6 | 6 - |

把

我 蹄,

5 - | 5 - | 5 (i | 6 i | 6 i | 6 5 | 3 - |

(徐孝白):

3 - | 0 2 | 5 7 | 6 - | 0 6 | 3 5 | 7 - |

仓一) 是 何 人 他 见 我 西

6 5 | 2 - | 3 5 | 5 - | 5 (3 | 2 3 | 1 3 |

番 带 宝 还?

5 - | 5 - | 5 6 | 7 2 | 6 5 | 7 - | 7 - |

(顷才 仓一)

(张彦唱):

你 家

6 7 | # 5 6 | 6 - | 0 7 | 6 7 | 6 - | 6 6 . |
犯 罪 你 就 该 去 投

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 . 5 | 5 - | 5 3 |
案 , (徐考唱):

2 - | 7 - | 6 5 | 5 3 5 | 5 - | 6 7 6 0 | 6 6 |
想 脱 干 净 你 也

6 5 | 3 - | 3 - | 3 6 5 | 5 - | 5 - | i - |
难 上 难 。 (张考唱): 照

i 2 | 7 - | 6 - | 6 - | 3 5 . | 5 - | 5 - |
定 老 狗

6 0 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 | 6 0 | 6 - |
举 (呵) 拳

6 - | 5 5 . | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓 才 | 仓 才 |
(哪 拉 大 乙 大 乙 0

仓 - | 才 仓 | 才 仓 | 乙 0 | 5 . 6 | 7 2 | 6 5) |

0 5 | 5 2 | 7 6 | 5 - | 0 7 | 7 6 | 5 0 |
上 前 我 把 爹 来 拉 。

0 5 | 5 5 | 5 - | 2 0 | 0 2 | 2 6 | 2 - |
有 徐 张 两 家 造 了 反 ,

2 0 7 | 6 5 | 2 5 | 5 - | 0 5 | 5 5 | 6 0 |
我 带 兵 人 马 反 长 安 。

6 6 | 0 6 | 5 - | 5 - | $\dot{2}$ 7 - | $\dot{2}$ 6 - | $\dot{2}$ 6 - |
徐 方 与 我 把 马

6 - | 6 . 5 | 5 - | 5 3 | 5 - | 5 - | 5 - |
看

5 - | (3 . $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 - | 5 - | 5 才 |

5 才 | 乙 才 | 5 - | 0 0 | 5 - | 5 才 | 5 才 |
才 0 | 5 - | 才 5 | 乙 才 | 5 6 | 5 - | $\dot{2}$. $\dot{2}$ |

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$) 5 | 5 5 | 5 - | 7 - | 6 $\dot{1}$. | $\dot{1}$ - |
要 把 西

$\dot{1}$ - | $\dot{2}$ 0 | 0 0 | $\dot{3}$ 5 . | 5 - | 5 - | 5 - |
京

5 - | 6 - | 3 - | 3 5 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

$\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 7 . | 7 - | 7 - | 0 0 |

$\dot{1}$ 5 - | 5 0 | $\dot{2}$ 7 - | 7 6 | 5 6 . | 6 - | 6 5 |
用 翻

3 - | 0 0 | $\dot{2}$ 5 5 | 5 - | 5 - | 5 (6 | 5 6 |
天。

6 5 3 | 5 - | 3 . $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 - | 5 0 |
(5 - 5 0 0

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 - 仓 - 仓才 仓才 才 0 仓 - 才 仓

0 0 | 仓 - | 5 - | 2 5 | 5 i | i i | 5 i |
 乙才

5. 3 | 2 3 2 i | 5 i 2 3 | 5 i - | 5 i. 2 | i. 2 | 5 - |

2 3 2 3 | 2 i 5) | 2 - | 2 - | 2 - | i. 2 | 5 7. 6 |
 (张彦唱): 小 女 儿 当 真

6 - | 6 - | 3 - | 0 6 | 7 - | 7 - | 7 - | 7 - |
 是 造

7 - | 7 - | 7 - | 5 - | 6 - | 6 - | 6 | # 5 6 | 6 - |
 了 反

* 5 6 | 6. 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 3 | 2 - |
 (徐彦唱): 她

2 3 | 2 - | 6 - | 5 - | 6 - | 6 - | 6 - |
 要 与 俺 居 家 板

6 - | 3 - | 3 5 | 5 - | 5 - | 5 - | i - |
 仇 冤。 (张彦唱) 你

i - | i. 2 | 7 - | 7 - | 6 - | 5 - | 5 - |
 造 反

5 - | 0 0 | 6 - | 5 6 | 4 3 | 3 - | 0 0 |
 你 就 读

5 3 | 3 - | 3 6 | 6 - | $\sharp \underline{2}$ 3 . | 3 - | 3 0 |
传 令 箭 , (徐考唱):

6 . 5 | 6 - | 6 0 | 2 - | 5 - | 5 . 5 | 5 6 |
看 - 看 来 到 准 的 营 盘 ?

6 5 | 3 - | 5 6 | 6 $\underline{2}$ | 7 - | $\underline{5}$ 6 - | 6 - |
(张考唱): (噢) 这 才 是

6 - | 6 - | 6 - | 6 0 | 7 - | 6 - | 6 - |
女 儿

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 5 . | 5 - | 5 - |
要 反 ,

5 - | (张考唱) 6 - | 5 - | $\sharp 4$ - | 4 - | 4 0 |
(徐考唱) 我 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 | 6 - | 6 - |
我 我

6 - | 6 - | 0 6 | 6 6 . | 6 . 5 | 5 - | 5 - | 5 - |
(噢) 不 管 。

5 - | 1 - | 1 . $\underline{2}$ | $\underline{2}$ 7 - | 6 5 | 5 - | 5 - |
(张考唱): 倒 叫 张 彦

7 - | 5 6 . | 6 - | 6 - | 0 0 | 6 - | 6 6 |
我 (噢) 作 了

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
难 。

5 - | 5 - | 6 - | 5 - | 4 - | 4 - | (6 7 |

(徐秀白): 难死你达

6 5 | 4 - | (太 太 太 0 | 仓 - || 才 - | 颂 仓 ||

老父!

才 仓 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 - |

才 仓 | 才 仓 | 0 6 | 5 - | 2̣. 3̣ | 5 i | i i |

5 i | 5. 3̣ | 2̣3̣ 2̣i | 6i 2̣3̣ | i - | i. 2̣ | i. 2̣ |

5 - | 3̣6̣ i | 2̣i 5) | i 2̣ | i - | 2̣ 7 - | 6 5 |

万 般 无 奈

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 6 7 | 5 6. | 60 (7 |

6 7 | 7 - | 6 5 | 3̣ 5. | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

我 传 令

0 0 | 5 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 7 | 5. 6 |

箭,

5 3 | 5 - | 5 - | 6 5. | 5 - | (3̣. 2̣ | i 3̣ |

2̣ i | 5 - | 仓 - | 0 0 | 仓 - | 仓 才 | 仓 才 |

仓 - | 才 仓 | 才 仓 | 2̣ 6 | 5 - | 2 5 | 5 - |

i - | 5 i | 5. 3̣ | 2̣3̣ 2̣i | 5i 2̣3̣ | i - | 6̣ i. 2̣ |

i. 2̣ | 5. 3̣ | 3̣ 2̣3̣ | 2̣i 5 | 5) | i | i 2̣ 7 | 7 - |

万 般 无

6 5 | 0 5 | 5 6 | 3 5 . | 5 - | 5 - | 0 6 |
 奈我 传 令 箭 大

6 6 | 6 - | 7 - | 0 6 5 | 5 - | 7 . 6 | 5 - |
 小 三 军 听 我 言

5 - | 5 - | (3 . 2 | 1 3 | 2 1 | 5 - | 0 0 |
 (太 太 0 仓 -

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 - | 2 . 5 | 5 - | 1 . 1 |
 才 仓 乙 才 仓 -)

5 1 | 5 . 3 | 2 3 2 1 | 5 1 2 3 | 1 - | 1 . 2 | 1 . 2 |

5 - | 3 2 3 | 2 1 5 | 5) 2 | 2 7 | 7 - | 6 5 |
 小 昏 天 无 通

0 5 | 5 6 | 3 5 . | 5 - | 0 0 | 0 x | x x |
 国 事 乱 把 志

x - || 0 0 || 0 0 | 3 7 | 5 6 . | 6 4 | 4 - |
 臣 个 个

3 6 | 6 - | 3 - | 3 - | 5 - | 5 - | (7 . 6 |
 下 牢 贼 .

5 6 7 | 6 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 |
 (太 太 0 仓 - 才 仓 乙 才 仓 -)

5 5 | 2 . 3 | 5 1 | 1 1 | 5 1 | 5 . 3 | 2 3 2 1 |

5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — | 1̣ · 2̣ | 1̣ · 2̣ | 5̣ — | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5̣ T

5̣) 7̣ T 7̣ 6̣ | 6̣ — | 5̣ 3̣ | 0 5̣ T 5̣ 6̣ | 3̣ — |

金 奎 殿 上 传 圣 旨，

0 0 | 0 7̣ T 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ — T 6̣ — | # 5̣ 6̣ · T 6̣ — |

领 人 马

6̣ — T 6̣ — | # 4̣ — | # 4̣ 0 | 3̣ — | 7̣ — | 5̣ 6̣ — |

来 剿 咱

6̣ 4̣ | 3̣ — | 3̣ — T 3̣ — | 3̣ — | 5̣ — T 5̣ — T 5̣ — |

荆 阳 关

5̣ — | (7̣ · 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ — | 0 0 | 0 0 |

(太 太 0 仓 — 才 仓 乙 才

0 6̣ | 5̣ · 6̣ | 7̣ 2̣ | 5̣ 1̣ T 1̣) 7̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ — |

仓 —) 你 姑 娘 长

6̣ 5̣ | 0 5̣ T 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ — | 6̣ 5̣ | 3̣ — | 0 6̣ T

安 去 会 战， 点 人 马 与

6̣ 6̣ | 6̣ — | 6̣ — T 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ — T 5̣ — |

你 姑 娘 扎 营 盘。

(7̣ · 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(太 太 0 仓 — 才 仓 乙 才

0 0 | 0 7̣ T 7̣ 6̣ | 3̣ — | 5̣ — | 0 5̣ T 5̣ 5̣ |

仓 —) 能 候 长 枪 枪 —

5³· | 0 4 | 4 3 | 5³ | 5 - | 0 6 | 5⁶ |
杆， 不 能 攸 抢 校 了 箭。

0 5 | 2 3 | 5 - | 5³ | 0 5 | 5 5 | 6³ |
搭 救 你 姑 娘 回 来 转，

0[#] 4 | [#] 4 3 | 2³ | 5 - | 0 5 | 5 6 | 5³ |
大 帐 个 个 像 金 钱。

5⁶ | 5⁶ | ² 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 5⁶ |
叫 老 狗 你 与

5 - | 5 - | 0 0 | 6 - | 5[#] 4 | 3 - | 3 - |
我 衣 更 换。

3 - | 3·5 | 1 - | 1 - | 2 - | 2 - | 2 - |
2 - | (嘟 - | 拉大 | 乙大 | 大大 | 仓 -) | 0 3 |
(徐考白):

20 61 | 20 51 | 65 43 | 2 -) | 嘟 - | 拉大 | 乙大大大 |
得令! (张考白): 吓! (徐考白): 吓!

仓仓仓仓 | 仓才仓才 | 仓才仓才 | 仓 - |

4 (5 -) 6 6 - ² 7 65 56 ⁵ 7·6 5 - | 2 2
(张考白): 浑身 衣服我更 改 完 (徐考白): 怀中

1·2 76 5 - 6 - 6 - | 6 60^v 3 5 6 65
抱 走 一 长 剑, (张考白): 手 中 斜 的 大 将

5³· | 0 4 | 4 3 | 5³ | 5 - | 0 6 | 5⁶ |
杆， 不 能 拔 抢 拔 了 箭。

0 5 | 2 3 | 5 - | 5³ | 0 5 | 5 5 | 6³ |
搭 救 你 姑 娘 回 来 转，

0[#] 4 | [#] 4 3 | 2³ | 5 - | 0 5 | 5 6 | 5³ |
大 帐 个 个 像 金 钱。

5⁶ | 5⁶ | ² 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 5⁶ |
叫 老 狗 你 与

5 - | 5 - | 0 0 | 6 - | 5[#] 4 | 3 - | 3 - |
我 衣 更 换。

3 - | 3·5 | 1 - | 1 - | 2 - | 2 - | 2 - |
2 - | (嘟 - | 拉大 | 乙大 | 大大 | 仓 -) | 0 3 |
(徐考白):

20 61 | 20 51 | 65 43 | 2 -) | 嘟 - | 拉大 | 乙大大大 |
得令! (张考白): 吓! (徐考白): 吓!

仓仓仓仓 | 仓才仓才 | 仓才仓才 | 仓 - |

4 (5 -) 6 6 - ² 7 65 56 ⁵ 7·6 5 - | ² ²
(张考白): 浑身 衣服我更 改 完 (徐考白): 怀中

1·2 76 5 - 6 - 6 - | 6 60^v 3 5 6 65
抱 走 一 长 剑, (张考白): 手 中 斜 的 大 将

崔福灵

崔福灵(绰号“杨兰黑”、“霸王”) 1905—— 现年77岁，男，艺人出身，修武县柿园大队人，现住焦作郊区李贵作大队。

崔福灵同志12岁加入耍笑班、玩旱船，14岁拜怀梆老艺人马玉楼为师，学戏不久即登台演出。先后在沁阳兵快戏班、武陟桥戏班、冯堤戏班、武陟兵快戏班、辉县县戏班、保定府十二红戏班演戏。

他以饰唱旦角为主。《虎豆山》中的秋菊、《对花枪》中的姜桂枝、《五凤楼》中的吴凤英、《反西唐》中的樊梨花、《上門袖》中的窦氏、《卖苗郎》中的刘英春等角色都以的非常出色。此外，还可饰演其它行当。他的唱腔抑扬顿挫分明、韵味含蓄典雅，柔中有刚，曲中有直、圆而不滑，直而不硬，引人入胜，深受当地群众喜爱。现在虽年近八十高龄，但仍能回忆一百多个怀梆的传统戏。



张树柱

张树柱（乳名柱，外号麻柱）1892—1976，男，艺人出身，孟县朱孟汉大队人。

张树柱小时跟父母在济甌王屋，邵沅一带逃荒要饭，三岁时开始学艺。先后在沁阳湾青会戏班，以及怀柳前

辈老艺人赵怀印、田来柱、苗发仗等人组织的戏班学戏。

他以演唱“末行”出名，人称“脱俗”老生。《搜杜府》《赶秦三》、《卖苗郎》、《对花枪》是他的拿手戏，尤以《对花枪》剧中的老罗成的表演最为出色。1957年参加省戏曲汇演时，张树柱同志被评为一等奖。对“旦角”行当的表演也有一定造诣如：《秦香莲》中的秦香莲，《收姬昌》中的老旦，表演的维妙维肖，令人拍手叫绝，晚年曾在济甌县董同等地传艺教戏。



李法贵

李法贵(乳名毛旦), 1917

—— 现年 65 岁, 艺人出身, 现为省政协委员。武陟县大封公社西岩大队人, 曾任怀梆剧团付团长。



李法贵同志从十二岁起跟随艺人张金明学戏, 登台后, 曾在沁阳永社戏班, 武陟架部村戏班, 沁阳县怀梆剧团演戏。以唱老生为主, 年青时兼唱花脸, 小生。怀梆的传统戏《赶秦三》、《薛刚反朝》、《反西京》、《烧庙》是李法贵的拿手戏。在《反西京》中饰张彦, 曾获新乡地区演员奖。

晚年, 曾在武陟县南孟泉、修武县等地收徒传艺。

李法贵同志的嗓音宽厚宏亮, 唱法独具一格。他的“后嗓”花腔朴实清脆、浑厚刚劲, 使人百听不厌。特别是他的吸气“后嗓”, 唱腔中巧妙的“抢字夺板”别具特色。他的唱腔艺术对怀梆发展有一定影响。“后嗓”一般人是用呼气, 而他则是用吸气。这种唱法, 音色坚实奔放。尤善于对唱词巧妙安排。因而, 他的唱腔, 节奏明快。

赵登云

赵登云(乳名毛一)1928

——，现年54岁。男，
艺人出身。系沁阳县王召公社
西申召大队人，现为沁阳县政
协委员，怀梆剧团付团长。



赵登云同志1943年(15岁)

起先后跟怀梆老艺人苗发伙、
邵玉喜等学戏，并于同年登台

演出。解放后又在“沁河剧团”、“新乡专区文工团”、“沁
阳怀梆剧团”从事舞台演出。

青年时期，以唱小生为主，兼演旦角，后期以演唱生为主。
《风仪亭》，《木莲生救母》，《对花枪》是赵登云同志的拿
手戏。扮过《风仪亭》中的吕布，《木莲生救母》中的木莲生
唱作俱佳，深受群众欢迎。在省看届戏曲汇演时，他扮过《对
花枪》中的罗松，荣获演员二等奖。

赵登云对越调也很熟悉，曾在温县西南岭教过徒弟。在博
爱县蒋村，济源县王寨等地还教过怀梆。

数十年来，赵登云同志在演唱技巧上善于刻苦钻研。首先
改变过去小生那种张口就吼的唱法，而是根据剧情需要，由
低到高，由弱到强，有抑有扬，行腔婉转自如，朴实大方。其
次，他在【二八赶板】中，吸取消化了京剧西皮的快板唱法，不
仅丰实了【二八赶板】的表现力，使唱法更加完整。同时在演唱
上也形成了自己的独特风格。此外，在培养学生中，赵登云同
志也做出了一定贡献。

赵玉清

赵玉清，女，1936 —

，现年四十六岁。温县黄庄公社林村大队人。1956年10月参加沁阳怀梆剧团。1960年4月加入中国共产党，现任剧团支部付书记，县妇联委员，人大常委会委员，剧协河南分会理事，省文联委员等职。



赵玉清同志是怀梆历史上较早的女演员之一。开初拜张树柱为师，勤学苦练。她以学旦角为主兼演小生、须生。近来又专攻闺门旦。在表演上，严肃认真，首先从分析角色入手，善于捕捉人物内心的细微变化。因而，她所扮演的角色，都具有生活化和性格化的特点。无论《老少换》中的陈老旦，还是《三审刘玉娘》中的刘玉娘，以及《红袖梦》中骄矜待变的林黛玉，都能表现得生动细腻，感人至深。

她的唱腔，吐字清晰。声音响亮，音质深厚，行腔舒展。怀梆的“后嗓”唱法，在女声唱腔中，多用于扬簧起腔，而赵玉清却将这一独特的演唱技巧运用到【滚白】、【流水】、【慢板】或【滚白】转【流水】等板式中，扩大和丰富了“后嗓”的表现力。

于有才

于有才, 1918 —

现年 64 岁, 男, 艺人出身,
沁阳县西向公社西向大队人。

1941 年 (21 岁) 跟冯全美
(越调司鼓) 学艺, 1942 年登
台演出。主攻二角。嗓子坏了
以后, 改行应外八角。在他的
斜手戏《马葫芦换老婆》中饰
演的马葫芦, 深受观众欢迎。



1946 年 4 月至紫陵怀梆剧团, 1947 年参加沁河文工团, 同
年 1 月离团, 1949 年 5 月又到济源县大众剧团 (怀梆) 1955
年 9 月参加沁阳县怀梆剧团。

1956 年参加省首届戏曲汇演, 荣获导演三等奖。参加地区
戏曲汇演时, 荣获导演二等奖。

数十年来, 排演了古装剧《反西京》、《樊梨花征西》、
《对花枪》等, 以及现代戏《红色的种子》、《红霞》、《洪
湖赤卫队》等。对怀梆剧团艺术质量的^逐步提高作出了重大贡献。

5³· | 0 4 | 4 3 | 5³ | 5 - | 0 6 | 5⁶ |
杆， 不 能 拔 抢 拔 了 箭。

0 5 | 2 3 | 5 - | 5³ | 0 5 | 5 5 | 6³ |
搭 救 你 姑 娘 回 来 转，

0[#] 4 | [#] 4 3 | 2³ | 5 - | 0 5 | 5 6 | 5³ |
大 帐 个 个 像 金 钱。

5⁶ | 5⁶ | ² 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 5⁶ |
叫 老 狗 你 与

5 - | 5 - | 0 0 | 6 - | 5[#] 4 | 3 - | 3 - |
我 衣 更 换。

3 - | 3· 5 | 1 - | 1 - | 2 - | 2 - | 2 - |
2 - | (嘟 - | 拉大 | 乙大 | 大大 | 仓 -) | 0 3 |
(徐考白):

20 6 | 20 5 | 65 43 | 2 -) | 嘟 - | 拉大 | 乙大大 |
得令! (张考白): 吓! (徐考白): 吓!

仓仓仓仓 | 仓才仓才 | 仓才仓才 | 仓 - |

4 (5 -) 6 6 - ² 7 65 56 ⁵ 7· 6 5 - | 2 2
(张考白): 浑身 衣服我更 改 完 (徐考白): 怀中

1· 2 76 5 - 6 - 6 - | 6 60^v 3 5 6 65
抱 走 一 长 剑, (张考白): 手 中 斜 的 大 将

[Illegible text block]

[Illegible text block]

附：各类板式综合谱例

心怀恨跪大堂咬紧牙关

选自《三审刘玉娘》中玉娘的唱段

演唱者：王玉婷
记录整理：杨斌

1=A

【裁板】

(都 仓才 | 仓才太 | 仓·都 | 才太 | 仓乙才乙太 | 仓才 5.6 7

7 - 2 7 6 - 6 5 2. 3 5 -) 2 2 - 6 5
大 人

3 3 2 6 1 - 6 | 2 - 2 1 2 1 1 6 6 5 3
再次 把 我

2 5 - 5 (1 拔 大 太 仓才 仓才 仓 2 5 -)

0 2 6.5 5 3 6 6 5 3 2 5 - (后噪) 3. 2 1 (仓)
把 我 唤 (咳)

1. 2 3 1 3 3. 2 2 - 0 3 2. 1 6 1 - (都 八 大 太 |
(咳)

2 仓 - | 大 大 | 卜 大 太 | 仓 才 | 仓 才 | 3 仓 太 太 乙 太 |

2 仓 才 | 太 0 | 仓 都 | 八 大 太 | 仓 - | 大 大 | 卜 大 太 |

仓 才 | 3 仓 太 太 | 仓 才 5.6 7 - 2 7 6 - 5 2 3 7

5³· | 0 4 | 4 3 | 5³ | 5 - | 0 6 | 5⁶ |
杆， 不 能 拔 抢 拔 了 箭。

0 5 | 2 3 | 5 - | 5³ | 0 5 | 5 5 | 6³ |
搭 救 你 姑 娘 回 来 转，

0[#] 4 | [#] 4 3 | 2³ | 5 - | 0 5 | 5 6 | 5³ |
大 帐 个 个 像 金 钱。

5⁶ | 5⁶ | ² 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 5⁶ |
叫 老 狗 你 与

5 - | 5 - | 0 0 | 6 - | 5[#] 4 | 3 - | 3 - |
我 衣 更 换。

3 - | 3· 5 | 1 - | 1 - | 2 - | 2 - | 2 - |
2 - | (嘟 - | 拉大 | 乙大 | 大大 | 仓 -) | 0 3 |
(徐考白):

20 6 | 20 5 | 65 43 | 2 -) | 嘟 - | 拉大 | 乙大大 |
得令! (张考白): 吓! (徐考白): 吓!

仓仓仓仓 | 仓才仓才 | 仓才仓才 | 仓 - |

4 (5 -) 6 6 - ² 7 65 56 ⁵ 7· 6 5 - | ² ²
(张考白): 浑身 衣服我更 改 完 (徐考白): 怀 中

1· 2 76 5 - 6 - 6 - | 6 60^v 3 5 6 65
抱 走 一 长 剑, (张考白): 手 中 斜 的 大 将

转【平风】
 $\overline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \cdot (\underline{7} \underline{6} \underline{6}) | \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{7} \cdot \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{2} \underline{1} |$
 分 辨 用 五 刑 打 得 我 血 染

$\underline{1} \underline{0} | \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \cdot (\underline{6} \underline{5} \underline{5}) | \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{5} |$
 衣 衫。 既 然 是 向 定 罪

$\underline{3} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{0} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} | \underline{6} \cdot (\underline{7} \underline{6} \underline{6}) | \underline{2} \cdot \underline{5} \underline{2} - |$
 就 决 问 斩， 为 什 么

转【流水】J=135
 切起渐快
 $\underline{2} \cdot \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{2} \underline{1} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{7} \underline{6} |$
 再 提 玉 娘 到 堂 前？大 堂

$\underline{5} \underline{5} \underline{7} | \underline{6} \underline{5} \underline{7} | \underline{6} - | \underline{6} \underline{7} | \underline{5} \underline{7} | \underline{5} \underline{7} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} |$
 好 比

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{5} - | \underline{5} - | \underline{5} - | \underline{5} (\underline{6} | \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{5} -) |$
 $\underline{2} \cdot \underline{5} | \underline{5} \underline{3} \cdot | \underline{3} \underline{2} | \underline{2} - | \underline{2} \underline{7} | \underline{7} \underline{6} | \underline{3} \underline{5} |$
 问 王 殿，

$\underline{5} \underline{3} | \underline{6} \underline{5} \underline{7} | \underline{6} - | \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{6} \underline{5} \underline{5} | \underline{5} - | \underline{5} \underline{3} |$

$\underline{0} \underline{0} | (\underline{0} \underline{6} \underline{2} | \underline{2} \underline{7} | \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{5} | \underline{5} \underline{2} |$
 大 老 爷

$\underline{2} \underline{7} | \underline{7} \underline{6} | \underline{5} - | \underline{5} - | \underline{2} \underline{7} | \underline{7} \underline{6} | \underline{5} - |$
 比 问 君 更 是 凶 残

转【非板】
 $\vee \vee (5 -) \quad \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{7} - \vee \quad 6 \dot{2} \dot{2} \dot{7} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{6.5}} 5 -$
 (仓一) 同 王爷 要的是

$\dot{2} \dot{2} - \dot{3} \dot{5} \dot{6} - \underline{\underline{6.5}} \dot{5} - \overset{65}{\#} 4 - (\text{大八仓} -$
 一条 命

大八仓 - $\underline{06} \underline{56} \underline{76} \dot{5} -$ 200 哪 - 大八顷仓)
 (白: 大老爷!)

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} - \dot{6} - \overset{\text{稍快}}{\dot{5}} \dot{1} \underline{\underline{56}} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \underline{\underline{56}} \dot{5} \underline{\underline{51}} \dot{6} -$
 他要我 浑身上下皮开肉烂想死

$\dot{6} \underline{\underline{5.6}} \dot{5} - \dot{1} - \dot{3} - \underline{\underline{2323}} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} - \dot{2} - \dot{2} \dot{0} \dot{0} |$
 不死想活 仓

【深脚】
 $\dot{0} \underline{\underline{76}} | \dot{5} \dot{5} | \dot{5} \underline{\underline{76}} | \dot{5} \dot{5} | \dot{5} \underline{\underline{76}} | \dot{5} \dot{5} | \dot{5} \underline{\underline{76}} |$
 仓大 顷仓 乙大 顷仓 乙大 顷仓 乙

【滚白】转【=八】
 $\underline{\underline{56}} \underline{\underline{56}} | \dot{5} - | \dot{5} - | \dot{5} - | \dot{5} - | \dot{2} \dot{2} | \dot{1} \dot{6} |$
 (唉) 想活

$\dot{6} - | \dot{6} - | \dot{6} - | \dot{3} - | \underline{\underline{6.5}} | \dot{3} \dot{2} | \dot{2} - |$

$\dot{2} \underline{\underline{23}} | \dot{5} \overset{\#}{\dot{4}} \dot{5} | \dot{5} - | \dot{5} - | \dot{5} - \vee | \dot{5} \dot{3} |$
 (安)

$\dot{3} - | \dot{3}^v \underline{\dot{3}\dot{2}} | i i | i^v \underline{\dot{3}\dot{2}} | i i | i^v \underline{\dot{3}\dot{2}} | i \cdot \underline{\dot{2}} |$

$\dot{3} \dot{5} | \dot{2} \dot{5} | \dot{2} \dot{2} | \dot{2} - | \dot{2} - | \dot{2} - | \dot{5} - |$

$\dot{2} \dot{7} | \dot{7} - | \dot{7} - | \dot{7} - | \dot{2} \dot{7} | \dot{6} \dot{5} | \dot{5} - |$

想 活

$\dot{5} - | \dot{5} - | \dot{5} - | \dot{5} \dot{6} | \dot{2} - | \dot{2} \dot{2} | \dot{2} i - |$

难

$i - | i - | \dot{6} - | \dot{6} - | \dot{6} - | \dot{6}^v \dot{6} | \dot{5} - |$

$\dot{5} - | \dot{5} - | (\underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{7}} | \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{4}\dot{3}} | \dot{5} -) | 0 0 |$

太 太 大 八 乙 大 乙 - 仓 -

$0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 \dot{6} | \dot{5} \cdot \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}i} |$

(韵白): 苍 天

(才) 仓 才 仓 乙才 仓)

$\dot{5} i | i i \dot{2} | \dot{5} \underline{\dot{6}i} | \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}i} | \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} | 1 | \underline{\dot{2}} |$

哪!

转[流水]

$\underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}} | \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{2}i} \dot{5} | \dot{5}) \dot{2} | \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \cdot \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{2}} |$

俺 玉娘 前 安 造 下

$\dot{2} - | \dot{2} \dot{7} | \underline{\dot{7}\dot{6}i} | \dot{5} - | \dot{6} \dot{6} | \dot{6} - | \dot{5} \cdot \underline{\dot{6}} |$

什 么

5³. | 0 4 | 4 3 | 5³ | 5 - | 0 6 | 5⁶ |
杆， 不 能 拔 枪 拔 了 箭。

0 5 | 2 3 | 5 - | 5³ | 0 5 | 5 5 | 6³ |
搭 救 你 姑 娘 回 来 转，

0[#] 4 | [#] 4 3 | 2³ | 5 - | 0 5 | 5 6 | 5³ |
大 帐 个 个 像 金 钱。

5⁶ | 5⁶ | ² 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 5⁶ |
叫 老 狗 你 与

5 - | 5 - | 0 0 | 6 - | 5[#] 4 | 3 - | 3 - |
我 衣 更 换。

3 - | 3. 5 | 1 - | 1 - | 2 - | 2 - | 2 - |
2 - | (嘟 - | 拉大 | 乙大 | 大大 | 仓 -) | 0 3 |
(徐考白):

20 6 | 20 5 | 65 43 | 2 -) | 嘟 - | 拉大 | 乙大大 |
得令! (张考白): 吓! (徐考白): 吓!

仓仓仓仓 | 仓才仓才 | 仓才仓才 | 仓 - |

4 (5 -) 6 6 - ² 7 65 56 ⁵ 7. 6 5 - | 2 2
(张考白): 浑身 衣服我更 改 完 (徐考白): 怀中

1. 2 76 5 - 6 - 6 - | 6 60^v 3 5 6 65
抱 走 一 长 剑, (张考白): 手 中 的 大 将

1 5 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
我又把大

6 - | 6 5 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 2 - |
堂

1. 2 | 3 5 | 2 5 | 2 - | 2 - | 2 - | 1 2 |

1 6 | 1 - | (1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 -) | 0 0 |
(大 大 大 八 乙 大 仓 0 乙 大 颂 仓)

0 0 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 2 5 | 5 3 |
乙) 我 又 把

2 - | 2 5 | 2 2 | 2 - | 7 - | 7 - | 6 7 6 |

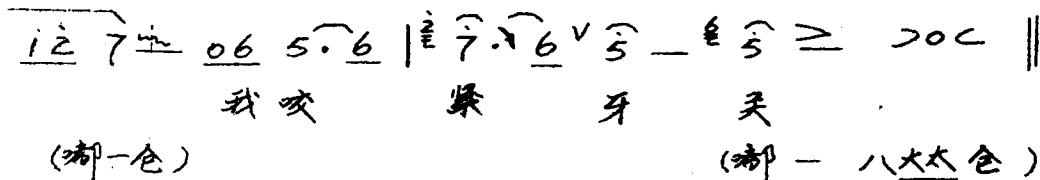
5 5 | 5 - | 6 - | 6 - | 2 - | 6 - | 6 - |

(6 7 6 5 | 6 6) | 6 2 | 7 - | 6 5 | 5 - | 5 - |
大 堂

5. 6 | 2 - | 2 - | 1 - | 1 6 | 6 - | 6 6 |
上

5 - | 5 - | (3. 2 | 1 2 3 | 2 3 2 1 | 5 - | 0 0 |
(大 大 大 八 拉 八 仓 - 仓 才)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 4 2 2 5 2 2 2 1. 2 2
仓 才 仓 才 仓 -) 心 怀 恨 跪 大 堂



提起来过往事心如火烧

1=A

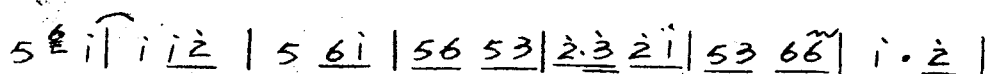
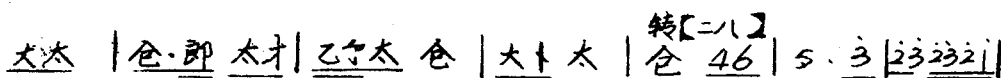
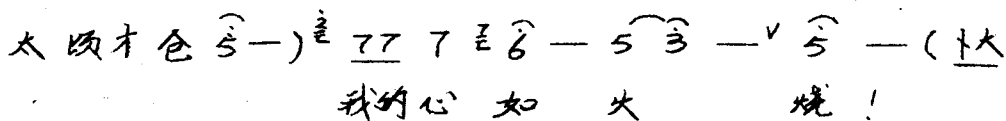
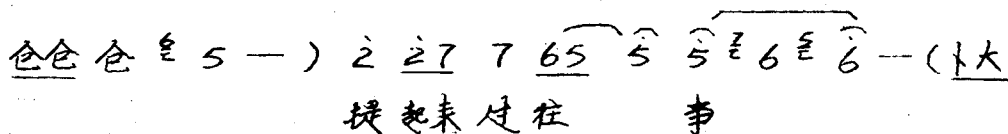
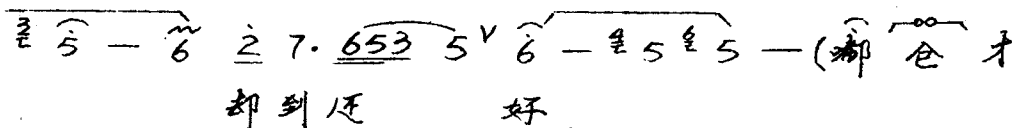
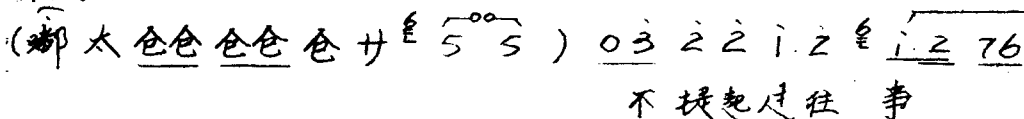
选自《杨桂英下山》杨延露的唱段

演唱者：赵登云

记谱整理：杨立义

【紧二八】

稍怏



3̣ 6̣2̣ | 1̣2̣ 7̣6̣ | 5̣ 5̣3̣ | 2̣.3̣ 1̣3̣ | 2̣1̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 3̣ |

俺 娘 家

7̣ 2̣ | 3̣ 2̣7̣ | 6̣ — | 0̣ 7̣ | 5̣ 7̣6̣ | 5̣ — | 6̣ 6̣7̣ |
 赤胆 忠心 把 国 保 女 女

3̣6̣ 3̣5̣3̣ | 5̣ . 5̣ | 5̣.6̣ 2̣7̣ | 6̣ 6̣6̣ | 5̣ — | 6̣7̣ 6̣7̣ | 5̣6̣ 2̣7̣ |
 代 代 (唉) 抗 北 辽。

6̣7̣ 3̣6̣ | 5̣ — | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 4̣6̣ | 5̣. 3̣ |
 (太 太 太 太 才 太 太 太

2̣3̣ 2̣1̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣2̣ | 3̣5̣ 6̣1̣ | 5̣6̣ 5̣3̣ | 2̣3̣ 2̣1̣ | 5̣7̣ 2̣3̣ |

1̣ . 2̣ | 3̣.2̣ 3̣2̣ | 1̣1̣ 1̣2̣ | 5̣. 3̣ | 2̣3̣2̣3̣2̣3̣ | 1̣2̣1̣ 5̣ 5̣) 2̣ |
 我

2̣ 2̣ | 6̣2̣ 2̣ | 7̣ — | 7̣ — | 7̣ — | 0̣ 7̣ | 6̣ 6̣5̣ |
 的 父 孀 死 在 苏 武

5̣ — | 6̣7̣ 3̣6̣ | 5̣. (6̣ | 4̣3̣ 2̣3̣ | 5̣) 6̣ | 6̣. 6̣ | 5̣7̣ 6̣5̣ |
 庙 我 的 娘, 我 的 娘 年 高

7̣. 6̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ — | 3̣.2̣ 3̣5̣ | 2̣ 7̣ | 6̣5̣ 4̣3̣ |
 还 她 依 然 效 劳。 (太

5̣ —) | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 4̣6̣ | 5̣. 3̣ | 2̣3̣ 2̣1̣ |
 太 太 太 才 太 太 太 太

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{1}$ | $\underline{56}$ $\underline{53}$ $\underline{23}$ $\underline{21}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\underline{3.5}$ $\underline{32}$ | $\underline{21}$ $\underline{76}$ | 5 \cdot $\underline{3}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{13}$ | $\underline{21}$ 5 | 5) 4 | 3 3 |

我大哥

2 $\dot{7}$ $\underline{73}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 7 $\dot{7}$ | $\underline{3^1 5}$ 7 | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 4 | $\underline{26}$ $\underline{43}$ |

替宋王 将命丢掉， 我二哥

4 $\underline{3^1 5}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{76}$ | 5) 6 | $\underline{63}$ $\underline{65}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{76}$ | 5) 7 | 5 6 |

短箭下 血染征袍， 我三哥

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ 6 — | 6 7 | 6 6 | $\dot{2}$ 3 \cdot 0 | 6 6 | 3 0 |

被马踏 尸骨难找， 我四哥

6 5 | 3 — | 5 — | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{33}$ | 5 — | 5 7 |

失落足 却 无 有下落， 我

7 6 | 5 6 | 7 — | 0 6 | 6 6 | 3 0 | 7 7 |

五哥 五马山 削发修道 我七

7 — | 7 5 | 5 7 | 6 — | 5 \cdot 7 | 6 3 | 5 — |

矛 被 潘洪 箭射芭蕉

$\underline{50}$ 7 | 7 5 | 6 — | 0 5 | 5 7 | 3 0 | 5 7 |

俺 杨家 为 保国 全都

6 $\dot{5}$ | 3 — | $\underline{07}$ | 5 | 6 | $\underline{07}$ | 6 | 7 | $\underline{56}$ $\underline{76}$ | 5 |

死 了， 你说俺那一个没有功劳？

52 | 7 | 7 | 5 | 6 | 6 | 7 | 7 | 7 | 7 |
至 如 今 才 封 我 三 天 招 对，

7 | 7 | 3 | 0 | 廿 7 0 7 77 6 6 6.5 5 -
八 十 岁， 这……这是杨家的

5 6 | (3. 5 6) | 7 7 5 8 - | 6 53 5 5 - 2 0 C ||
血 (顷才仓) 血染 征袍 (巴太仓0)

疤痕疼痛常记下

1 = ^bA $\frac{2}{4}$

中速

选自《范桃园》中裴仪的唱段

演唱者：卫长有

记录整理：杨曲峰

2 0 C | 4. 6 | 5 - || 3.3 33 | 23 21 || 23 21 | 23 21 |
(大)大八 大 0 顷 - 仓 - 太 太 顷 仓 才 仓 才 仓

23 21 | 2 - | 5.6 27 | 65 4 | 5 - | 2.3 23 | 21 5
才 仓 才 - 仓 才 仓 才 仓 - 才 仓 才 仓

5 5 1 | 1 1 2 | 5 6 1 | 5.1 53 | 23 51 | 65 32 | 1.2 |
乙

【双扬要】

5. 3 | 23 13 | 21 5 | 5 3 | 2 2 | 1 1 | 5 - |
小 女 儿 行 走 像

$\widehat{5}(\underline{65} | 5 \underline{56} | 5 \underline{56} | 5 - | 5 -) | \underline{65} \underline{56} | 5 \cdot 4 |$

美 害

$3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 1 \cdot 2 | \underline{3.5} \underline{3} | 2^{\frac{2}{2}} 2^{\frac{1}{2}} 2 |$

怕

$2 - | 2 - | 2 - | 0^{\frac{2}{2}} 2 | 1^{\frac{2}{2}} \cdot 6 | 2^{\frac{2}{2}} | - | 1 - |$

大ハ大ハ

$- | - | (\underline{1.2} \underline{35} | \underline{2.3} \underline{2} | 76 \underline{56} | 1 - | 0 \ 0 | 0(6 |$

大ハ 乙 大 大 大 才 才 一 才 才 乙)

$5 \underline{53} | \underline{2.3} \underline{2} | 5 \underline{61} | 1 \cdot 2 | 5 \underline{61} | \underline{551} \underline{53} | \underline{2.3} \underline{51} |$

$\underline{65} \underline{32} | 1 \cdot 2 | \underline{3.5} \underline{32} | \underline{1.1} \underline{12} | 5 \underline{53} | \underline{2.3} \underline{13} | \underline{21} 5 |$

$5 -) | \underline{32} \cdot | 2^{\frac{3}{2}} 2^{\frac{1}{2}} | 7 - | 7 - | 7 \cdot 6 | 6 \underline{6} |$

行 夫

$5 - | 5 - | 5 \underline{4} | 4 - | 6 \cdot 5 | 3 \cdot 5 | 6 \underline{6} |$

$\underline{60}(\underline{35} | 6^{\frac{5}{2}} 6) | \underline{2} 7 \cdot | \underline{67} 6 | 5 - | 5 - | 5 - |$

美 害

$0 \ 0 | 3 \cdot 5 | 6^{\frac{5}{2}} 6 | 6 - | 6 - | 4 \cdot 3 | 2 - |$

怕

$2 - | 2 - | 2 - | 2^{\vee} \underline{23} | 5 - | 6 \underline{6} | 5 - |$

5 - (3 2 3 5 | 2 7 | 6 5 4 | 5 - | 5 - | 3 0 C

(仓 - 0 0 仓 - 仓 -

仓 才 乙 太 太 太 仓 - 才 仓 太 太 仓 4 | 5 . 3 |

2 . 3 2 | 5 6 | 1 . 2 | 5 6 | 5 5 3 | 2 . 3 5 | 6 5 3 2 |

转 [= 八

1 . 2 | 3 . 5 3 2 | 1 . 2 | 5 . 3 | 2 . 3 1 3 | 2 1 5 | 5) 3 |

小

连板】

2 2 | 7 6 5 | 5 - | 5 6 | 5 5 6 | 5 (5 6 | 5) 4 |

女儿 行走 你 美 害怕 老

4 3 | 7 5 | 5 (5 6 | 5) 3 | 5 6 | 5 (5 6 | 5) 7 |

父 言 来 听 根 芽。 遭

7 7 6 | 5 7 6 5 | 0 6 5 6 | 3 5 . | 0 7 | 5 5 6 | 7 . 6 |

不幸 儿的母 把 女 下 你 随 定(为) 老 父

5 (5 6 | 5) 2 3 | 5 6 | 5 (5 6 | 5) 3 | 7 7 6 | 5 7 6 |

走 天 下。 俺 父 女 行 走 在

0 5 7 | 6 (7 | 6) 6 | 5 7 6 5 | 5 6 5 | 5 (5 6 | 5) 3 |

深 山 下， 偶 遇 见 了 毛 贼 冠 劫

5 6 | 5 (5 6 | 5) 3 | 7 7 | 7 7 | 6 6 | 0 6 |

来 官 家。 咱 父 女 上 前 去 把

6 3 5 | 6 6 | 0 7 | 7 7 | 6 5 | 5 (5 6 | 5) 3 |

贼 打， 才 救 下 丑 英 贼 小

3 6 | 5 (56 | 5) 6 | 7 7 2 | 6 6 5 | 3 6 | 5 6 |

冤家。 好小辈 无人 来当保才

3 5 | 6 6 5 | 5 (56 | 5) 6 | 5 3 | 5 (56 | 5) 7 |

把咱父女们 领他家有

7 7 | 7 — | 6 6 | 0 6 | 6 3 5 | 6 6 | 0 2 |

老父贸易 不在家， 丑

7 6 | 6 5 | 5 3 | 0 6 | 5 6 | 5 (56 | 5) 6 |

英贼他竟敢把女欺压 把

7 7 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 0 7 | 7 7 | 6 5 |

女儿送回兄那地， 等回来我要

5 3 | 0 7 | 6 5 | 6 — | 0 2 | 7 7 | 7 — |

把丑英贼杀！ 不说地，儿

7 6 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 0 | 2 — |

(呀) 儿 夫

6 5 | 3 — | 5 6 | 6 — | 6 — | 6 — | 6 — |

了 吧，

5 3 | 5 — | 5 — | 5 — | (3 3 2 | 1 3 | 2 1 |

5 — 才 仓 才 仓 才 仓 太 林 乙 太 仓 太 才 0 顷 仓 太 太 仓)

5 7 | 6 — | 6 5 | 2 — | 4 — | 5 — | 2 2 | 1 7 — | 7 6

有父女 二

$\widehat{65} \text{ ㄣ } \widehat{5} - \vee \widehat{6} \cdot \dot{1} \quad \widehat{4323} \quad \widehat{5} - (\text{大 仓 大 仓 } \underline{56} \quad \widehat{7} -$
人 转 回 家

$\underline{6} \text{ ㄣ } \widehat{6} \cdot \underline{65} \quad 2 - 4 - \widehat{5} -) \quad 6 \quad 6 \quad \underline{65} \quad \widehat{5} \text{ ㄣ } 6 \text{ ㄣ } 5 \text{ ㄣ}$
正 是 迈 步 往 前

3 - (大 大 仓 大 仓 $\text{ㄣ } 6 \text{ ㄣ } \widehat{6} \underline{65} \quad 2 - \text{ㄣ } \widehat{5} -) \quad \underline{32} \quad 7 \quad 6$
走 疮 疮 疼

$\widehat{6} \text{ ㄣ } \widehat{5} - (\text{都 - 顷 仓}) \text{ ㄣ } 3 \quad \widehat{6} - 4 \text{ ㄣ } 5 \text{ ㄣ } \widehat{5} - (\text{八 大 仓}) \parallel$
痛 常 记 下。

双双双大宋朝何去何从

1=A $\frac{4}{4}$

选自《呼家将》秋后唱段

演唱者：赵玉洁

记录整理：郭松河

【梆板】

(扎扎 大 廿 $\text{ㄣ } \widehat{6}_{\text{ㄣ}} - \text{ㄣ } \widehat{5}_{\text{ㄣ}} - \text{ㄣ } \widehat{1}_{\text{ㄣ}} \text{ ㄣ } 0 \quad \frac{4}{4} \quad \dot{1} - \dot{1} - | \underline{66535} \underline{32} |$
太 太

$\dot{1} \underline{6} \quad \dot{1} \underline{56} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{23} \quad \underline{27} \quad \underline{656} \quad \underline{76} \quad | \quad 5 \cdot \underline{6} \quad 5 \quad \underline{56} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1}2} \quad \underline{7} \quad \underline{76} \quad |$

$5 \cdot \underline{3} \quad \underline{23} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{53} \quad \underline{61} \quad 5 - \quad | \quad \underline{61} \quad \underline{56} \quad \underline{16} \quad \underline{\dot{1}2} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{27} \quad \underline{67} \quad \underline{65} \quad |$

$3 \cdot \underline{5} \quad \underline{656} \quad \underline{27} \quad | \quad \underline{67} \quad \underline{65} \quad \underline{35} \quad \underline{61} \quad | \quad \overset{\text{渐弱}}{5} - - 6 \quad | \quad \underline{5} - -) \quad \underline{\dot{1}2} \quad \underline{\dot{1}5} \quad |$
老 祖

5 3 3 2 i . 6 | i . 2 3 5 2 . 3 2 i | 5 (6 4 3 2 3 5 6) | i . 7 6 5 |

爷

创基业

国号

5 0 6 i i 6 2 7 | 6 . 7 6 5 6 5 4 | 4 (2 7 6 7 6 5 | 3 . 5 3 2 i 6 i 2 |

3 i i 2 7 6 | 5 - 2 3 2 i 6 i 2 3 | 5 - i . i i 2 | 3 . 5 6 i 6 5 5 3 |

2 - 6 i 5 6 i | 6 . 7 6 5 2 4 3 2 | 1 -) 2 5 3 | 5 3 2 i 5 - |

龙 归 海

5 3 2 5 | 5 3 3 . 2 i . 2 7 6 | 6 . 5 6 5 6 6 | 6 0 6 3 2 i 7 6 |

有叔

王

江山

继

5 - (5 3 5 | 5 3 2 3 7 6 | 5 - 6 . 7 6 5 | 6 . 7 6 5 3 5 6 i |

承

5 . 6 i 6 i 2 | 3 6 i 6 5 4 3 | 2 . 3 6 i 5 6 i | 6 i 6 5 2 4 3 2 |

1 -) 5 6 i | 2 7 6 5 . 3 | 6 i 3 3 4 3 2 | 1 . (6 5 6 i) |

大兄

王

在金殿

i . 2 7 6 5 | 5 6 i 5 i 6 5 | 4 (2 7 6 7 6 5 | 3 5 3 2 i 6 i 2 |

碰

头

死

3 i i . i i 2 7 6 | 5 . 3 2 3 2 i | 5 . 6 i . i i 2 |

3 6 i 6 5 4 3 | 2 - 6 5 6 i 7 | 6 . 7 6 5 2 4 3 2 | 1 -) i 6 i |

你

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid (\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}) \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid$

叔 王 他 把 俺

南 靖

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{3} - \mid$

官 封。他 封 俺 八 贤 王

$\overset{\sim}{3} - \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} - \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \mid$

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} - \mid \overset{\sim}{1} - \mid \overset{\sim}{1} - \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid$

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid$

八 贤 王

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} - \mid \overset{\sim}{2} - \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \mid 0 \ 0 \mid \overset{\sim}{2} - \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \mid$

官 高

$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{7} - \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} - \mid$

努 重

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} - \mid \overset{\sim}{5} - \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \mid$

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{3} \ 0 \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid$

又 赐 俺 回 面

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} - \mid \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{0} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid$

调 威 续 朝 中。 满 朝 中

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{4} - \mid$

文 武 官 吏 人 人 尊 敬。

4 (6̣2̣ | 2̣ 2̣7̣ | 1̣6̣ 6̣7̣ | 6̣5̣ 3̣2̣ | 3̣) 3̣ | 3̣ 3̣2̣ | 1̣6̣ 3̣ |
金殿上俺也

3̣ — | 3̣ — | 7̣ 6̣5̣ | 3̣5̣ 3̣6̣ | 5̣ — | 5̣6̣ 5̣6̣ | 7̣2̣ 7̣6̣ |
要管个事情

5̣3̣ 5̣5̣ | 5̣) 2̣5̣ | 3̣ 2̣ | 2̣. 2̣ | 2̣ 2̣6̣ | 2̣. 1̣ | 7̣ 7̣ |
癸末年刘季二后

6̣ — | 6̣ 3̣ | 3̣ (3̣5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣) 6̣6̣ | 2̣. 5̣ | 5̣. 6̣ |
他们事权

7̣. 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣6̣ | 6̣5̣ 5̣ | 5̣ — | 5̣ — |
柄

5̣ (6̣2̣ | 2̣ 2̣7̣ | 1̣6̣ 6̣7̣ | 6̣5̣ 3̣2̣) | 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ |
用程猫换

5̣ 5̣6̣ | 5̣ — | 5̣ 0̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ (5̣6̣ | 5̣) 1̣ |
太子骗取皇封。老

6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ | 1̣ — | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 6̣5̣ | 4̣ — | 4̣ — |
陈林与冠珠忠心秉正，

4̣ (6̣2̣ | 2̣ 2̣7̣ | 1̣6̣ 6̣7̣ | 6̣5̣ 3̣2̣ | 3̣) 3̣ | 3̣ 3̣2̣ | 1̣ 1̣2̣ |
把太子送到

3̣ 7̣ | 0̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 7̣. 6̣ | 5̣ — | 5̣ 5̣6̣ | 7̣2̣ 7̣6̣ |
了他的南清宫。

53 55 | 5) 6i | ⁰i i | i 3 | i 0i | 5 5 27 | 7 6i |

恨 却 怀 贼 官 々 把 毒 汁 献

5 3 | 6 5 | 4 - | 4 (63 | 2 27 | 16 67 | 65 32 |

3) ⁵3 | 3 2 | 17 ⁷6 | 65 3 | 3 - | 3 ^v35 | ⁷6 ⁵6 |

中 秋 夜 带 人 马

6 1 35 | 6 56 | 6 6 | 65 ⁵5 | 5 - | 5 - | 5 0 |

火 焚 冷

i - | i - | i - | 6.7 65 | 4 - | 4 - | 4 - |

宫。

(大八 大八

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3.3 33 | 2.3 2i | 23 2i | 2 - |

大 0 顷 才 仓 - 才 太 顷 仓 才 仓 才 -

仓 才 | 仓 才 | 仓 - | 才 仓 | 才 仓 | 2) 56 | 5 - |

2.3 2i | 5 ⁵i | i i 2 | 5 6i | 56 53 | 23 2i | 6i 32 |

i - | 3.5 32 | i 2 76 | 5 - | 2.3 | 2i 5 | 5 -) |

转【杨簧】

2 ⁵i 2 | 2 - | 2 - | 2 6 | 60 0 | 5.3 | 2 - |

多

方

那

⁵i . 2 | ⁵i 7 6 | 65 ⁵5 | 5 - | 5 - | ⁵i 7.6 | ⁵i 6 - |

铁 面 无 私 明

色

$\overline{6} - \overline{6^v} \overline{6} | \overline{5} - \overline{5} - | (\underline{\underline{32}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{27}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{43}} |$

$\underline{\underline{5}} - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{32}} \underline{\underline{53}} |$

(太 太 仓 才 仓 - 才 仓 乙 0) 铁 面 无 私

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{72}} \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} - \overline{5} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} |$

的

$\overline{6} (\underline{\underline{35}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}}) | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{67}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{5}} - \overline{5} - \overline{5} - |$

色 文

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{27}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \overline{6} - \overline{6^v} \overline{6} | \underline{\underline{5}} - | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} |$

正,

$\underline{\underline{5}} - | (\underline{\underline{32}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{23}} \underline{\underline{27}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{43}} | \underline{\underline{5}} - \overline{5} - | \underline{\underline{仓}} \underline{\underline{才}} |$

$\underline{\underline{仓}} \underline{\underline{才}} | \underline{\underline{仓}} - | \underline{\underline{才}} \underline{\underline{仓}} | \underline{\underline{才}} \underline{\underline{仓}} | \underline{\underline{乙}} \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} |$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} | \underline{\underline{56}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} |$

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{12}} \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{23}} \underline{\underline{13}} | \underline{\underline{2321}} \overline{5} (\underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{53}} \underline{\underline{32}} |$

转【物=八】

多 亏 那

$\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{32}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{60}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{21}} \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{5}} - | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{36}} |$

铁 面 无 私 的 色 文 正, 赵 升

$\underline{\underline{5}} - | (\underline{\underline{35}} \underline{\underline{36}} | \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{23}} \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{5}} - | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{67}} |$

桥 赵 升 桥 与 李 后 冤 案

65 353 | 5 - | (32 35 | 23 27 | 65 23 | 5 - | 0 0 |

断 绝。

(太 太 太 太 仓二

0 0 | 0 0 | 0 6 | 5. 3 | 23 21 | 5 ² | i | i | i |

才 仓 才 太 仓)

5 ² | 56 53 | 23 21 | 55 32 | i - | 3535 32 | 12 76 |

5. 3 | 16 63 | 21 5 | 5 ² 5 | 53 32 | 22 12 | 53 32 |

那 刘 妃 服毒 死

² i - | 6 ² 2 | 7 6 | 5 - | 65 23 | 5 - | (65 23 |

却 怀 丧 命， 保 太 子

5) ² 3 | 12 3 | 32 12 | 3 ² | 52 7 | 65 4 | 5 - |

保 太 子 登 大 宝 四 帝 仁 宗。

(32 35 | 2 7 | 65 23 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(太 太 太 太 仓一 才 仓 才 太

仓 6 | 5. 3 | 23 21 | 5 ² | i | i | i | 5 6 | 56 53 |

23 21 | 55 32 | i. 2 | 3535 32 | 12 76 | 5. 3 | 23 23 |

21 5 | 5) ² 5 | 5 ² 3 | 32 12 | ² 3 32 | ² i - | i 25 |

突 指 望 英 明 主

理

53 53 | 23 21 | 7. (2 76 | 7) 5 | 7 65 | 5 6 | 5(5 56 |

朝 政

小 昏 王 他 贪 酒 色

5) $\underline{56}$ | $\dot{2}$ $\underline{65}$ | $\underline{5(652)}$ | 5) $\dot{2}$ | $\underline{255}$ | $\dot{2} \cdot \dot{2}$ | $\overset{\cdot}{\dot{2}} 7^\sim$ |

近奸疏忠。 叹 呼门 三百口

$\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6}$ $\underline{56}$ | 5 - | 4. 6 | 5 - | (4. 6 | 5) 6 | $\underline{6\dot{2}}$ $\overset{\cdot}{\dot{2}} 7$ |

性命断送。 王延令 王延令

$\overset{\cdot}{2} 7$ 6 | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\underline{56}$ $\underline{27}$ | $\underline{65}$ $\overset{\cdot}{4}$ | 5 - | ($\underline{32}$ $\underline{35}$ | $\underline{23}$ $\underline{27}$ |

老丞相 殉职尽 忠。

$\underline{65}$ $\underline{23}$ | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 5. $\underline{3}$ |

(太 太 太 仓 - 才 仓 才 仓 仓)

$\underline{23}$ $\underline{21}$ | 5 $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | 5 $\underline{61}$ | $\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\underline{55}$ $\underline{33}$ |

转【二黄板】

$\dot{1} \cdot \dot{2}$ | $\underline{35}$ $\underline{32}$ | $\underline{12}$ $\underline{76}$ | 5. $\underline{3}$ | $\underline{23}$ $\underline{13}$ | $\underline{21}$ 5 | 5) $\overset{\cdot}{6}$ |

下

查

$\dot{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\underline{72}$ $\underline{76}$ | 5 $\overset{\cdot}{5}$ | 5 - | 5 - | 0 $\underline{25}$ | $\underline{53}$ $\underline{53}$ |

边关派走了

龙图文

$\underline{2.3}$ $\underline{21}$ | $\underline{7.2}$ $\underline{76}$ | 7) $\underline{67}$ | 7 $\underline{65}$ | 5 $\underline{56}$ | 5 ($\underline{56}$ | 5) $\underline{62}$ |

正， 贤爷他赴江南 为

$\overset{\cdot}{2} 5$ $\underline{56}$ | $\underline{5(552)}$ | 5) $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\underline{26}$ $\dot{2}$ | $\overset{\cdot}{2} 7$ - | $\underline{656}$ |

寻校生 我也曾叫昏王，多次教

5. $\underline{2}$ | $\underline{65}$ $\underline{23}$ | 5 - | $\dot{2}$ $\underline{43}$ | 2 5 | $\underline{5(552)}$ | 5) $\underline{56}$ |

海， 怎奈他 忠言逆耳 全

5³· | 0 4 | 4 3 | 5³ | 5 - | 0 6 | 5⁶ |
杆， 不 能 拔 抢 拔 了 箭。

0 5 | 2 3 | 5 - | 5³ | 0 5 | 5 5 | 6³ |
搭 救 你 姑 娘 回 来 转，

0[#] 4 | [#] 4 3 | 2³ | 5 - | 0 5 | 5 6 | 5³ |
大 帐 个 个 像 金 钱。

5⁶ | 5⁶ | ² 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 5⁶ |
叫 老 狗 你 与

5 - | 5 - | 0 0 | 6 - | 5[#] 4 | 3 - | 3 - |
我 衣 更 换。

3 - | 3·5 | 1 - | 1 - | 2 - | 2 - | 2 - |
2 - | (嘟 - | 拉大 | 乙大 | 大大 | 仓 -) | 0 3 |
(徐考白):

20 61 | 20 51 | 65 43 | 2 -) | 嘟 - | 拉大 | 乙大大大 |
得令! (张考白): 吓! (徐考白): 吓!

仓仓仓仓 | 仓才仓才 | 仓才仓才 | 仓 - |

4 (5 -) 6 6 - ² 7 65 56 ⁵ 7·6 5 - | 2 2
(张考白): 浑身 衣服我更 改 完 (徐考白): 怀中

1·2 76 5 - 6 - 6 - | 6 60^v 3 5 6 65
抱 走 一 长 剑, (张考白): 手 中 斜 的 大 将

$$\overbrace{5-|6\ 56|} \quad \underbrace{5-|5-|5-|5-|}_{\text{何}} \quad \underbrace{5-|32\ 35|}_{\text{X!}}$$
$$2 \quad 7 \quad | \underline{65} \quad \underline{43} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$$

(太)

$$I = A$$

选自《七侠五义》包公唱段

演唱者：王万昌

【栽板】

记录整理：杨立义

(大大 大 太 色 才 色 太 太 色 — 45 — ~~56~~ 7 — 27 E6

6 6 6.5 2.3 $\sqrt[6]{5}$ $\sqrt[5]{5}$ 5 5 5) $\sqrt{66}$ $\sqrt{666660}$ $\sqrt{6}$
柳 声有更鼓催 星

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} - \overset{\sim}{50} \quad (\overset{\sim}{5} - \text{太 太 才 才 才}) \quad \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6.5} \overset{\sim}{5}$
 辰 (啼 也) 星辰 暗 淡

$\overline{35} \overline{35} \vee \underline{6} \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{4} \cdot \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{6}$ (都—八 大大 包都—八 大)

太 八 色 · 都 才 太 色 色 太 才 乙 太 | $\frac{9}{4}$ 色 - 1 12 | 3 6 65 43 |

2 - 63 53 | 67 65 212 32 | i -) | $\sqrt[2]{6^{\frac{7}{2}} 6^{\frac{7}{2}} 6^{\frac{7}{2}} 6^{\frac{7}{2}}}$ - 6 |
我 心 中

$\overset{z}{7} \overset{x}{7} \overset{x}{7} \overset{x}{6} | (\underline{6.7} \underline{65} \underline{35} \underline{6}) | \overset{z}{6} \overset{x}{5} \overset{x}{6} \overset{x}{7} \overset{x}{6} | \overset{x}{6} \overset{x}{6} \overset{x}{5} \overset{x}{3} |$
 如刀割 箭把胸

$5 - (\underline{53} \underline{5} | \underline{50} \underline{3.3} \underline{23} \underline{76} | 5 - \underline{6.7} \underline{6765} | \underline{6.7} \underline{6765} \underline{3.5} \underline{61} |$
 穿。

$5 - \underline{1.1} \underline{12} | 3 \overset{i}{1} \underline{65} \underline{53} | 2 - \underline{63} \underline{51} | \underline{6.765} \underline{212} \underline{32} |$

$1 -) \overset{x}{7} \overset{x}{7} | \overset{x}{7} \overset{x}{7} \overset{x}{6} - | \underline{6.5} \overset{x}{6} \overset{x}{7} \overset{x}{6} | (\underline{6.7} \underline{65} \underline{35} \underline{6}) |$
 白天 堂 深夜间

$\underline{6.5} \overset{x}{6} \overset{x}{7} \overset{x}{6} | \underline{60} \overset{x}{7} \overset{x}{6} \overset{x}{7} \overset{x}{2} | \overset{x}{6} - (\underline{67} \underline{65} | 3 \overset{x}{5} \overset{x}{6} \overset{x}{7} \overset{x}{5} |$
 身入 宫 院

$6 - 1 \underline{12} | 3 \overset{x}{6} \underline{65} \underline{43} | 2 \overset{x}{.3} \underline{53} \overset{x}{5} | \underline{6.765} \underline{35} \underline{32} |$

$1 -) \overset{z}{6} \overset{x}{6} | \underline{60} \overset{x}{6} \overset{x}{-} \overset{x}{6} | 5 \overset{x}{7} \overset{x}{7} \overset{x}{5} \overset{x}{6} | (\underline{67} \underline{65} \underline{35} \underline{6}) |$
 采 那 安救忠良

$\overset{z}{6} \overset{x}{.5} \overset{x}{6} \overset{x}{7} \overset{x}{6} | 0 \overset{x}{6} \overset{x}{5} \overset{x}{3} | 5 \overset{x}{.7} \overset{x}{8} | \overset{x}{6} \overset{x}{6} | \underline{57} \underline{65} | \overset{x}{5} (\underline{25} |$
 为国 除 奸。万岁爷 把那

$5 \underline{25} | 5 \underline{25} | 5 \underline{52} | 5 \underline{52} | 5 \underline{52} | 5 \underline{52}) | 7 - |$
 白

$7 - | \overset{z}{6} \overset{x}{6} | \overset{x}{6} - | \overset{x}{6} - | \overset{x}{6} - | \overset{x}{6} - | \overset{x}{5} \overset{x}{6} | 0 (7 |$
 玉 堂(呵) 见

$\underline{67} \underline{65} | 3 \overset{x}{5} | \underline{65} \overset{x}{6} | \underline{60} \overset{x}{6} | \overset{x}{6} \overset{x}{7} | \overset{x}{6} - | 0 \overset{x}{5} |$
 用 公 堂 才

5 65 | 5 4 | 0 0 | 67 6 | 67 6 | 5 — | 0 6 |
知 道 虎 府 花 园。 叹

6 6 | 6 6 | 6 — | 7 — | 7 — | 7 6 | 0 (7 |
起 虎 中 毒 弩 性 命 危 险，

6 7 | 67 65 | 3 5 | 65 6 | 6 —) | 6 6 | 5 7 |
声 义 士

0 57 | 7 5 | 5 7 | 67 6 | 5 6 | 5 — | 50 6 |
去 求 药 未 见 回 还。 为

6 6 | 6 7 | 6 — | 7 — | 7 — | 7 6 | 6 — |
此 事 闹 的 我 心 烦 忘 乱，

60 (7 | 67 65 | 3 5 | 65 6 | 6 0) | 6 7 | 6 5 |
盼 又 盼

0 7 | 6 56 | 5 — | 50 0 | 67 5 | 7 6 | 5 — |
声 义 士 求 回 药 丸。

0 67 | 6 6 | 6 — | 6 — | 6 — | 6 — | 7 6 |
劝 天 堂 到 开

7 6 | (0 67 | 6 6 | 6 67 | 6 6 | 6 67 | 6 6) |
封

6 3 . | 6 — | 6 — | 6 — | 6 0 | 6 5 | 3 — |
免 结 此 案，

5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | (5 5 | 5 5 |

$\dot{3} \ \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid 5 -)$
 (仓 - 0 仓 仓 仓 才 仓 仓 才 仓 才)
 $\underline{\dot{2}} \ 5 \ \underline{\dot{2}} \ 6 \ \underline{\dot{5}} -) \ \underline{\dot{2}} \ 6 \ 6 \ 6 \ \underline{\dot{6}} - \underline{\dot{5}\dot{7}} \ 6 \ (仓)$
 仓 才 仓) 我 保 你 免 罪 名
 $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{3}\dot{5}} \ \underline{\dot{3}\dot{5}} \vee \ 7 \ \underline{\dot{7}\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} -$
 还 要 封 官。(哪 - 月 太 仓 -)

三拜九叩超准进京

选自《秧歌》中超准的唱段

演唱者：赵登本
记录整理：杨立义

1 = A

【非板】

(太 太 | 仓 才 仓 才 | 仓 太 太 | 仓 才 | 顷 仓 太 太 | 仓 才 5.6 |

$\underline{\dot{7}} - \underline{\dot{2}\dot{7}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} - \underline{\dot{6}\dot{5}} \ 2.3 \vee \underline{\dot{5}} -) \ \underline{\dot{2}\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ 7 \ \underline{\dot{6}\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{5}\dot{6}}$
 出 离 了 官 驿 我 把

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{5}\dot{6}} \ 6 \ \underline{\dot{6}\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} - (太 太 仓 太 仓) \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}}$
 心 救 救 见 主

$\underline{\dot{5}} - \vee \underline{\dot{6}\dot{6}} \ 6 \ \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{6}\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} (太 仓 太 仓 \underline{\dot{5}} -) \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}}$
 来 他 对 我 说 办 明 我 当 差

$\underline{\dot{2}\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} - \vee \underline{\dot{2}} \ 7 \ 6 \ \underline{\dot{5}\dot{7}} \ 3 - (太 太 仓 太 仓) \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} -$
 传 我 因 何 故, (呵)

$\overset{5}{6} \overset{1}{2} \overset{6}{6} \overset{4}{5} \overset{3}{3} \text{ (都一仓) } \overset{7}{6} \overset{5}{5} \overset{7}{6} \overset{6}{6} \overset{7}{6} \overset{5}{6} \text{ —}$
 为的夫 潘杨之讼 不得

$\overset{4}{3} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \text{ — } \overset{2}{4} \text{ (大大 太太 | 仓才仓才 | 仓才太太 | 仓才 |}$
 明。

转【裁板】

顺仓太太 | 仓才 6 65 2 — $\overset{6}{5}$ —) $\overset{3}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$
 脚踏着午朝 门格

$\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \text{ — (大大 仓才 仓才 仓) } \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{7}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \text{ —}$
 夫 午朝 门 格 夫

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \text{ — } \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \text{ — (大大 太 太 仓 · 都才太 | 仓仓太太 |}$
 观 定

转【切板】

仓 — | 1 2 | 3 | 6 5 4 3 | 2 — 6 5 6 | 7 | 6 7 6 5 | 2 | 2 3 2 |

1 —) 1 6 | 1 | 6 0 2 7 7 $\overset{5}{3}$ | 2 7 6 5 6 5 | (6 7 3 5 7 6 5) |
 朝 房 外 修 得

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{1}{5} \text{ — (} \overset{5}{5} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{6}{6} |$
 甚 齐 整

5 — 6 7 6 7 6 5 | 6 7 6 7 6 5 3 5 6 5 6 | 5 — 1 6 | 2 | 3 | 6 5 4 3 |

2 — 6 3 5 3 | 6 3 5 3 2 2 3 2 | 1 —) 2 6 | 1 | 1 6 5 — |
 斗 大

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | 5 \cdot (\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}) | \overset{6}{6} \overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} |$
 溪 箕 琉 瑞

27 65 65 4 | 4(27 67 65 | 35 32 | 116 12 | 3 | 12 76 |
瓦,

5 - 23 2321 | 5. 6 16 12 | 3 | 65 43 | 2 - 5.6 17 |

6.7 65 231732 | (1 -) | 16 1 | 60 2 7 6 | 6 3 53 5 |
疏 瑞 瓦 上

(6.7 35 76 5) | 6 27 6 | 60 61 43 23 | 5 5 16 5 |
钉 限 钉 这几 裁

5 61 | 3 3 | 3 - | 3 35 | 2 2 | 2 - | 2 - |
末

2 2 | 6 2 | 6 2 | 12 16 | 16 16 | 1 | 1 | 1 | - |

(1 - | 1.2 35 | 23 21 | 6161 56 | 1. 2 | 5. 6 | 72 76 |

53 5 | 5 0 | 72 12 | 7 6 | 6 3 | (67 65) | 5 6 |
末 生 新 同

6 - | 6 - | 6 56 | 65 5 | 5 - | 5 - | 5 (62 |
内,

7 | 67 57 | 65 32 | 3) 2 | 7.5 | 7 6 | 5 3 |
午 门外 修 成

0 | 1 3 56 | 5 (56 | 5) 3 | 3 | 1 | 3 - | 6 - |
- 光 明。 南 行 来 在

3. $\dot{7}$ | $\dot{6}0$ $\dot{6}i$ | $\dot{4}$ - | (5 5 | 5 $\dot{6}2$ | $\dot{2}7$ | $\dot{6}7$ $\dot{5}7$ |
朝 房 外,

$\dot{6}5$ $\dot{3}2$ | 3) $\dot{3}7$ | $\dot{6}$ $\dot{6}5$ | 2 5 | 5 (43 | 5) $\dot{4}6$ | 3 $\dot{6}3$ |
众 位 堂 爷 内 喊

5 (53 | 5) \dot{i} | \dot{i} $\dot{3}$ | $\dot{2}i$ \dot{i} | $\dot{6}i$ $\dot{4}$ | 3 $\dot{6}$ | $\dot{6}6$ \dot{i} |
声。 都 通 俺 七 弟 县 令 把 京 进

$\dot{4}$ - | (5 5 | 5 $\dot{6}2$ | $\dot{2}2$ $\dot{2}7$ | $\dot{6}7$ $\dot{6}7$ | $\dot{6}5$ $\dot{3}2$ | 3) $\dot{7}$ |
欺

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}5$ $\dot{2}3$ | 5 (56 | 5) \dot{i} | \dot{i} $\dot{3}$ | 5 $\dot{5}3$ | 0 $\dot{6}i$ |
及 他 为 朝 众 公 卿。 众

$\dot{3}i$ \dot{i} | $\dot{7}$ $\dot{6}6$ | 3 $\dot{6}$ | $\dot{6}6$ \dot{i} | $\dot{4}$ - | $\dot{4}0$ ($\dot{6}2$ | $\dot{2}2$ $\dot{2}7$ |
堂) 爷 都 不 要 来 耍 笑,

$\dot{6}7$ $\dot{6}7$ | $\dot{6}5$ $\dot{3}2$ | 3) $\dot{3}$ | 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 5 (56 | 5) $\dot{3}5$ |
想 当 年 俺 也 是 翰

$\dot{3}63$ | 5 (53) | $\dot{6}i$ \dot{i} | $\dot{3}$ \dot{i} | \dot{i} $\dot{i}2$ | $\dot{6}4$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ (5 |
林 公。 那 有 闲 话 与 他 们 讲

5 $\dot{2}$ | $\dot{2}7$ | $\dot{6}7$ $\dot{6}7$ | $\dot{6}5$ $\dot{3}2$ | 3) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 5 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
皇 府 当 殿

5 (56 | 5) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}3$ | 5 (53 | 5) \dot{i} | \dot{i} $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
见 主 公。 穿 过 金

6 - | 3 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}i$ | $\dot{4}$ - | (5 5 | 5 $\dot{6}2$ | $\dot{2}2$ $\dot{2}7$ |
蕉 梧 桐 树,

1 67 | 65 32 | 3) 6² 2² 7 | 6 6 | 5 3 | 0² 5 |
 又 打 金 木 桥

5 56 | 5 - | 5. 6 | 5 12 | 7. 6 | 5 6 | 0 6 |
 上行。 皇 府 当 殿 转[二八] 中 速 我

7² 6 | 6 - | 6 - | 0 65 | 3 - | 5 - | 5 - |
 双 跪 跪 跪

5 - | 5 - | (3 32 | 1 3 | 23 21 | 5 - | 0 0 |
 (仓 - 仓 -

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓 56 |
 仓 - 仓 才 太 0 仓 - 才 仓 乙 才

5. 3 | 23 21 | 5. 6 | 7 56 | 76 5 | 5) 2 | 2 | 1 |
 三 拜

76 5 | 5 - | 6² 6 | 3 0 | 6. 2 | 6² 6 | 6 - |
 九 叩 腿 准

6 - | 6 0 | 5 3 | 1 - | 1 - | 5 - | 5 - |
 进 京

5 - | 5 - | 5 - | (3 32 | 1 3 | 2 1 | 5 - |
 (仓)

5 0) ||

5³· | 0 4 | 4 3 | 5³ | 5 - | 0 6 | 5⁶ |
杆， 不 能 拔 抢 拔 了 箭。

0 5 | 2 3 | 5 - | 5³ | 0 5 | 5 5 | 6³ |
搭 救 你 姑 娘 回 来 转，

0[#] 4 | [#] 4 3 | 2³ | 5 - | 0 5 | 5 6 | 5³ |
大 帐 个 个 像 金 钱。

5⁶ | 5⁶ | ² 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 5⁶ |
叫 老 狗 你 与

5 - | 5 - | 0 0 | 6 - | 5[#] 4 | 3 - | 3 - |
我 衣 更 换。

3 - | 3· 5 | 1 - | 1 - | 2 - | 2 - | 2 - |
2 - | (嘟 - | 拉大 | 乙大 | 大大 | 仓 -) | 0 3 |
(徐考白):

20 6 | 20 5 | 65 43 | 2 -) | 嘟 - | 拉大 | 乙大大 |
得令! (张考白): 吓! (徐考白): 吓!

仓仓仓仓 | 仓才仓才 | 仓才仓才 | 仓 - |

4 (5 -) 6 6 - ² 7 65 56 ⁵ 7· 6 5 - | ² ²
(张考白): 浑身 衣服我更 改 完 (徐考白): 怀 中

1· 2 76 5 - 6 - 6 - | 6 60^v 3 5 6 65
抱 走 一 长 剑, (张考白): 手 中 斜 的 大 将

瓦连

5. 6 | 7 2 | 6 5 | 5) i | i i 6 | i - | 3 - |

(徐彦接唱): 娃 娃 生 来

i 3 | 3 i 6 5 | #4^m - | 4 0 | (0 2 | 2 7 | i 6 i |
有 豹 胆

6 5 3 2 | 3) 2 | 7 7 | 6 - | 3 5 . | 0 i | i 3 |
将 贼 子 左 臂 劈 断

5 - | 0 6 | 6 6 | 6 6 | 7 6 | 6 - | 0 6 |
埃, 匹 马 单 枪 出 府 外, 杀

有力地
6 6 | 6 - | 6 2 3 5 | 6 - | 0 6 | 2 - | 3 - |
退 了 御 林 军 他 反 出

5 ² 5 | 5 - | 5 - | 5 - | (3 3 2 | i 3 | 2 i | 5 . 6 ||
京 来 (太)

5 5 2 3 | 5 6 i 7 | 6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 5 6 | 5 5 2 3 | 5 6 i 7 | 6 7 6 5 4 3 2 3 |
(张彦白): 你讲的什么? (徐彦白): 他将贼子左臂劈下, 匹马单枪造反去了! (张彦白):

5 5 6 | 5 5 2 3 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
唉呀呀! (太 太 太) 太 太 顷 才 仓 - 才 太 太 仓

0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 - | 才 仓 |
太 太 顷 仓 太 太

转【扬簧】
才 仓 | 乙 5 . 6 | 5 . 3 | 2 3 2 i | 5 ⁶ i | i i | 5 6 i |
5 i 5 3 | 2 3 2 3 2 i | 5 3 5 3 2 | i - | 3 . 5 3 2 | i 2 7 6 | 5 . 3 |

3 5 3 5 | 6 2 7 | 6 5 2 3 | 5 — | 4 . 6 | 5 . 3 | 6 2 3 |
上挂 — 对 九 道 灯 帅 字 折 风 摆

5 — | 3 5 3 5 | 6 7 6 5 | 7 5 3 | 5 6 | 7 7 2 | 6 5 5 3 |
功 上 写 看 唐 王 爷 就 来 口 封 我 鲁 国 公 交 此 朝

5 — | 6 1 5 3 | 5 5 6 | 7 2 5 3 | 5 — | 3 . 6 | 5 3 |
中 带 人 马 我 去 把 贼 征, 此 — 去,

0 6 | 2 1 | 7 6 | 3 0 | 6 . 1 | 3 5 | 6 0 |
此 — 去 我 要 把 来 王 贼 子 征,

6 6 | 3 5 | 5 — | 5 3 | 5 — | 3 — | 5 0 |
马 到 成

7 — | 6 — | 6 5 | 3 — | 5 . 6 | 5 — | 3 . 2 |
功!

1 3 | 2 1 | 5 —) ||
(仓 —)

上前去诉说无义男

1 = A 2/4

选自《樊梨花征西》梨花唱

演唱者：崔福灵
记录整理：杨立义

中途

(5 7 | 6 5 | 5 1 | 2 6 5 | 3 5 6 3 | 5 5 3 | 2 3 5 1 |
6 5 3 2 | 1 1 | 5 5 3 | 2 3 2 | 5 5 6 | 7 6 7 2 | 6 5) |

【双扬簧】

$\dot{2} \dot{2} | \dot{2} - | \dot{2} (\dot{2} | \dot{2} \dot{2}) | \overset{35}{\dot{3}} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} 0 | \dot{1} \dot{5} \dot{3} |$
 又 听 得 戏 接

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} | \overset{2}{\dot{1}} - | \dot{1} - | \dot{1} - | \dot{1} - | \dot{1} 6 - | \dot{2} 7 7 |$
 盗 讲

$7 - | 7 \dot{2} 7 6 | \overset{v}{\dot{1}} \dot{6} - | 6 6 6 | 5 5 6 | \dot{5} - | 5 (6 |$

$5 5 7 | 6 5 | 5 \dot{1} | \dot{1} \dot{2} 6 5 | 3 \dot{5} 6 \dot{1} | 5 6 5 3 | 2 \dot{3} 5 \dot{1} |$

$6 5 3 2 | 1 1 2 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 5 6 | 7 \dot{6} 7 \dot{2} | 6 \dot{1} 5 |$

$\dot{1} 6 \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{5} | \dot{2} -^v | 7 7 \dot{2} | 7 - | 7 - | 7 (5 6 |$
 贼 接 盗

$7 5 6 | 7 7 | 7 6 5 | \overset{2}{\dot{1}} 7 7 | 7 6 5 | 5 - | 5 - |$
 讲 -

$5 - | 5 - | 6 7 7 | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 6 6 |$
 遍 (要)

$6 3 | 5 \dot{6} | \dot{5} - | 5 (5 6 | 5 5 7 | 6 5 | 5 \dot{1} |$

$\dot{1} \dot{2} 6 5 | 3 \dot{5} 6 3 | 5 \dot{6} 5 3 | 2 \dot{1} 5 \dot{1} | 6 5 3 2 | 1 1 2 | 5 6 5 3 |$

$2 3 2 1 | 5 5 \dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | 6 \dot{1} 5 | 5^v 5 | \overset{2}{\dot{1}} \dot{2} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} |$
 转【二八】
 又

$\overset{2}{\dot{1}} 6 \dot{6} | \overset{1}{\dot{1}} 5 - | 5 - | 5 - | 0 \dot{2} 6 | 5 - | 5 - |$
 听 得

$\overline{5(67 | 65 \underline{23} | 5) i | \underline{53} \cdot \underline{2} | \underline{2} \underline{7} \underline{6} | 5 \cdot \underline{6} | 3 \underline{23} |}$
 贼 孩 盗 讲 - 通 (安) 樊 梨

$5 - | (3 \underline{5} \underline{63} | 5 \cdot \underline{7} | \underline{65} \underline{43} | 5) \underline{2} | \underline{53} \underline{2} | \underline{2} i - |$
 花, 樊 梨 花 街

$\overline{i - | i \underline{2} | \underline{2} \underline{7} \cdot \underline{2} | 3 \cdot \underline{5} | 2 \underline{2} | 2 - | \underline{2} \underline{6} \underline{6} |}$
 过 脸

$\underline{67} \underline{6} | \underline{6} - | (\underline{67} \underline{67} | \underline{6} \underline{6}) | \underline{3} \underline{7} \underline{2} | \underline{65} \underline{5} | \underline{5} - |$
 心痛 (樊)

$\overline{5 - \underline{5} | \underline{2} \underline{7} \underline{7} | 6 \underline{6} \underline{6} - | 6 - | 6 \underline{66} | 6 \underline{3} |}$
 酸。

$5 \cdot \underline{6} | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (5 \cdot \underline{6} | 5 \underline{57} |$

$6 \underline{5} | 5 \underline{2} i | i \underline{2} \underline{65} | \underline{3} \underline{5} \underline{6i} | 5 \underline{53} | \underline{2} \underline{3} \underline{5i} | \underline{65} \underline{32} |$

$i i | 5 \underline{53} | \underline{23} \underline{2i} | 5 \underline{56} | \underline{76} \underline{72} | \underline{6i} \underline{5}) | \underline{2} \underline{3} \underline{3} |$
 我

$\overline{3} \underline{6} | 5 \cdot (\underline{6} | \underline{7} \underline{56} | 5) \underline{65} | 3 \underline{2} | \underline{7} \underline{2} \underline{6} | 5 - \underline{5} |$
 当 他 杀 我 为 哪 件,

$\underline{3} \underline{5} \underline{36} | \underline{5} - | 5 (67 | 65 \underline{23} | 5) \underline{56} | 7 \underline{2} | 5 \underline{76} |$
 死 未 死 死 未 死 杨 胆

$5 \underline{3} | \underline{2} \underline{7} - | \underline{43} \underline{23} | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |$
 贼 要 起 祸 梯。

(1 5 1 2 | 3 1 2 3 | 2 1 7 6 | 5 5 7 | 6 5 5 5 | 1 1 2 6 5 |
 3 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 - | 1 - | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 |

5 . 6 | 7 2 7 6 | 5 6 5 5 | 6 | 3 3 | 1 . 2 | 3 2 |
 杨 胆 贼 你 吃 了

(7 6 7 | 7 6 5 |) 5 . 6 | 5 - | 6 7 3 6 | 5 - | 5 5 6 |
 豹 子 胆 , 倒 向 帅

7 - | 7 6 6 | 5 2 7 | 6 - | 6 - | 6 - | 5 - |
 家 (那个) 要以 山。

5 - | 5 - | 5 - | (1 5 1 2 | 3 2 | 2 2 6 | 5 2 6 |

6 5 | 5 1 | 1 1 2 | 6 5 6 1 | 5 5 3 | 2 3 1 2 | 5 - |

1 - | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 5 5 6 | 7 . 6 | 5 6 5 5 | 6 |
 如

3 3 | 3 2 3 | 7 6 | 0 5 5 5 6 | 5 5 6 | 4 3 6 |
 姑 娘 我 若 还 (哪) 临 军 战 (哪) 杨 胆

5 - | 5 - | 5 2 7 | 6 7 7 | 7 6 7 | 5 - | 3 . 5 |
 儿 管 叫 你 扎 跪 我的

2 7 6 | 2 5 - | (6 7 5 6 | 7 7 | 6 5 4 1 | 5 . 6 | 6 6 |
 马 前。

5 1 | 1 1 2 | 6 5 6 1 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 5 - | 1 - |

5 53 | 2.3 2 | 5 56 | 7. 6 | 56 5 | 5) 65 | 3 3 |
徐 伯 父

7 37 | 7 6 | 6 (7 | 65) 5 | 5 57 | 6 — | 3 (7 |
他 现 在 府 下 坐

65) 5 | 6 5 | 5 55 | 5 — | 5 5 | 5 67 | 5 — |
把 冤 枉 处 处 (呵) 对 他 言。

53 33 | 3 3 | 2 — | 2 23 | 5 56 | 5 — | 5 — |
我 的 徐 伯 父

5 (66 || 5 66 || 5 5 | 5) 6 | 5 56 | 5 56 | 5 — |
你 可 见 事 (呵)

(i — | i i) | 5 5 | 3 3 | 3 — | 2 3 | 2 3 |
事 — 件

4. 2 | 3 5 | 2 12 | 3 2 | 2 — | 2 — | 2 — |

2 — | 35 32 | 2 | i — | 0 0 | 0 0 | (2. 2 |
伯) 伯 — 父 —

2 7 | 6.7 67 | 65 5 | 3 i | i i | 3.5 65 | 5.6 53 |

2. 23 | 5 — | 1 — | 5.6 53 | 23 2 | 5 56 | 7. 6 |

56 5 | 5) 6 | 3 3 | 2 7. | 7 6 | 5 — | 5 — |
这 就 是 他 的 事

5 - | 5 - | 5 # 4 5 | b 7 7 | 7 - | 7 (5 6 | 7 5 6 |

7 $\frac{2}{3}$ 6 | 5) $\frac{2}{3}$ 6 | 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
我 细 对 父

5 - | 6 $\frac{2}{3}$ 7 | 6 5 3 v | $\frac{3}{4}$ 5 - | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 |
言 . (乙 大 乙 仓 仓

转【三板】
0 | (3 5 | 6 1 6 5 | 5 . 6 | 5 5) | $\frac{1}{2}$ 3 6 1 6 | 1 . 6 | 6 1 3 6 | 1 |
仓) 梨 花 怒 冲 天 .

1 6 1 | $\frac{2}{3}$ 3 5 | 6 5 3 | 5 | (3 5 | 6 7 6 5 | 3 5 6 1 | 5 6 | 5) | 6 1 1 |
骂 了 声 薛 鼎 山 . 又 为

$\frac{3}{4}$ 7 | 5 3 | 0 7 7 | 6 5 | 5 6 6 | 5 | (3 5 | 6 7 6 5 | 3 6 | 5 6 |
第 一 件 . 也 就 决 对 妻 言 .

5) | 6 1 1 | 3 2 6 | $\frac{1}{2}$ 1 | 1 7 | 6 5 | 5 3 | 5 | (3 5 |
杨 胆 小 儿 汉 , 何 必 你 挂 心 间 ,

6 7 6 5 | 3 6 | 5 6 | 5) | 6 1 | 6 2 | 1 0 | 0 1 1 | 3 0 | 1 0 |
要 么 我 看 你 , 你 提 刀

5 6 | 5 | (3 5 | 6 7 6 5 | 3 6 | 5 6 | 5) | $\frac{1}{2}$ 1 1 | 6 2 |
来 来 俺 . 要 换 厚 天

新 快
1 | 0 7 | 7 6 | 5 6 | 5 | 0 7 | 0 6 | 5 5 6 | 3 | 0 7 |
子 , 若 非 你 卖 江 山 . 你 父 平 过 王 , 威

$\frac{7}{8}$ 6 | 5 6 | 5 | 7 7 | 6 7 | 6 | 5 7 | 6 6 | 5 | 7 7 |
名 四 海 传 . 你 名 薛 全 保 , 龙 虎 双 双 元 . 又 说

6 | 57 | 6 | 77 | 6 | 6 | 72 | 7 | 5 | 62 | 7 | 77 | 6 | 6 |
你 是 风 龙 舞 鼎 山, 全 不 料 你 成 了

(7.6 | 6) | 06 | 77 | 67 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 |
(呀) 小 儿 男 (呀)。

53 | 6 | 76 | 6 | 13 | 5 | 5 | 56 | 5 | 5 |

5 | 5 | 5 | (5.6 | 5 - | 5.6 | 6 5 | 2 32 |
转【快=八】 $\frac{2}{4}$ ♩ = 360

2 | 1 | 1 5 | 2 - | 5 - | 1 - | 5 3 | 2 | 1 |

5 6 | 7 6 | 6 5 | 7 - | 6 7 | 6 | 1 | 1 5 0 |
仔 知 想

转【紧=八】

廿(7.6 56 56 5 -) 6.7 26 | - 6 6 27. 27
拳 打 我的 木 许 仙

7 6 6 - (5 1 5 1 5 1 5 0) 77. 6 6 66 555 27.
不 如 我 疼 你 呀, 仇 呀 叫 冤

60 5 (57 66 5) 6 6 2 5 - (06 56 55) 6
上 船。 跨 战 马 止

56. 5 56 | - 5.5 5 3 - 20 20 2 - 12
不 住 事 (呀) 事 一 件

4 - (1 1 56 15 15 7 6 6 56 56 5 5) 77 6 1
是 哪 个

瓦连

5. 6 | 7 2 | 6 5 | 5) i | i i 6 | i - | 3 - |

(徐彦接唱): 娃 娃 生 来

i 3 | 3 i 6 5 | #4^m - | 4 0 | (0 2 | 2 7 | i 6 i |
有 豹 胆

6 5 3 2 | 3) 2 | 7 7 | 6 - | 3 5 . | 0 i | i 3 |
将 贼 子 左 臂 劈 断

5 - | 0 6 | 6 6 | 6 6 | 7 6 | 6 - | 0 6 |
埃, 匹 马 单 枪 出 府 外, 杀

有力地
6 6 | 6 - | 6 2 3 5 | 6 - | 0 6 | 2 - | 3 - |
退 了 御 林 军 他 反 出

5 ² 5 | 5 - | 5 - | 5 - | (3 3 2 | i 3 | 2 i | 5 . 6 ||
京 来 (太)

5 5 2 3 | 5 6 i 7 | 6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 5 6 | 5 5 2 3 | 5 6 i 7 | 6 7 6 5 4 3 2 3 |
(张彦白): 你讲的什么? (徐彦白): 他将贼子左臂劈下, 匹马单枪造反去了! (张彦白):

5 5 6 | 5 5 2 3 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
唉呀呀! (太 太 太) 太 太 顷 才 仓 - 才 太 太 仓

0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 - | 才 仓 |
太 太 顷 仓 太 太

才 仓 转【扬簧】
乙 5. 6 | 5 . 3 | 2 3 2 i | 5 6 i | i i | 5 6 i |
5 i 5 3 | 2 3 2 3 2 i | 5 3 5 3 2 | i - | 3 . 5 3 2 | i 2 7 6 | 5 . 3 |

中国戏曲音乐集成
河南卷
怀梆音乐

下 册

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十月

[General Information]

□□=□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□

□□=

□□=240

SS□=11715252

DX□=

□□□□=

□□□=

[illegible]

□
□ □